PERO TENIENTE RIVAROLA ¿WHAT'S THE PROBLEM? ¿POR QUÉ TANTOU QUILOMBOU? ...USTEDES IRÍAN ADELANTE DEL DESFILE Y TODOUS LOS DEMÁS PAÍSES DETRÁS SUYO ¿QUÉ MÁS QUIERE?

SÍ, PERO...

CARAY... QUEREMOS QUE ESTÉN REPRESENTADAS TODAS LAS FUERZAS QUE PARTICIPARON EN THE GUERRA OF THE GOLFO

SÍ, PERO...

ALGUIEN TIENE QUE HACER DE IRAQUI

DANIEL PAZ - RUDY

REPORTAJE

MARIA KODAMA

"Borges me enseñó cómo se debe morir"

Página/18/19

INFORMES RESERVADOS

Ex integrantes de la banda de Gordon y Guglielminetti en el ataque a Pino Solanas

TODO VUELVE

Página/4/5

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 11 de junio de 1991

Año 5 - Nº 1238 - Precio de este ejemplar: ₳ 8000 Recargo venta interior: ₳ 500.
En Uruguay: N$ 2000

PAGINA/12 EN NUEVA YORK

Trece argentinos se sumaron a los 24.000 militares que desfilaron por la victoria en el Golfo

Página/2/3

COLA DE LEON

AFP



INTELIGENCIA

El Día del Periodista se acumulan las cartas de felicitación en todas las redacciones, y siempre alguien tiene el trabajo de abrir los sobres, identificar al remitente e incorporarlo a una larga lista de agradecimientos. En *El Cronista* la secretaria de su director general, Enrique Szewach, bostezaba aburrida entre misiva y misiva cuando estalló en una carcajada.

—¡Miren ésta! Está dirigida a Raúl Burzaco —apenas pudo explicar sofocada por su propia risa.

—Bueno, no es para tanto —intercedió un periodista—, después de todo Burzaco recién asumió como secretario de Medios hace un mes y medio.

—Y hasta fin de año estaba entre nosotros —terció otro redactor.

—No, si eso no importa —se repuso finalmente la secretaria—. Lo que todavía no les conté es que el que la firma es Hugo Anzorregui, el mismísimo jefe de la Secretaría de Inteligencia del Estado.

2 Los negocios de Menem, *por* Martín Granovsky

CARLOS MENEM

"LA JUBILACION ES UNA MISERIA"

Página/4

El desfile, *por* Manuel Vázquez Montalbán **3**

Opinión

Por Martín Granovsky

Los negocios de Menem

Oficiales argentinos desfilaron ayer gloriosamente bajo las banderas del Nuevo Orden Mundial (NOM). La expresión lleva el copyright norteamericano, a tal punto que el Servicio Informativo y Cultural de Estados Unidos (USIS) distribuyó el viernes un resumen sobre el tema donde recuerda que Bush lo mencionó por primera vez el 11 de setiembre de 1990 ante el Congreso como "una era en la que los países del mundo, Este y Oeste, Norte y Sur, puedan prosperar y vivir en armonía". Y el 25 de setiembre agregó que "en un mundo en el que la ideología ya no crea confrontaciones y los bloques de poder ya no crean divisiones, el Banco Mundial y el Fondo Monetario Internacional se han convertido en modelos de cooperación internacional".

John Chipman, director del Instituto Internacional de Estudios Estratégicos de Londres, dijo en un reportaje publicado por este diario que el NOM fue sólo una declaración en términos muy generales de Bush. Chipman añadió que sin duda los problemas del mundo son cada vez más globales —o sea que los mismos problemas afectan a todos— pero fastidian de modo distinto a los "exportadores" que a los "importadores".

El gobierno de Carlos Menem diagnosticó el nacimiento de esta nueva agenda global, pero quiso ignorar ingenuamente que en el Nuevo Orden hay países más iguales que otros. "Seamos francos, Liliana, ¿acaso Brasil no hizo un buen negocio mandando soldados a la Segunda Guerra Mundial?", preguntó Menem a Liliana López Foresi el 18 de setiembre pasado, después de resolver el envío de dos barcos al Golfo.

El primer "buen negocio" era la reconstrucción de Kuwait tras la guerra. Terminó siendo un fiasco. Las proyecciones iniciales de 100 mil millones de dólares en contratos bajaron a 15 mil millones, y la presencia argentina jamás pasó de una ilusión.

El segundo buen negocio fue la consideración de los organismos internacionales. Pero Richard Handley, de Citicorp, a quien Menem no podrá reprochar que se quedó en el '45, los criticó el último domingo en **Página/12** por duros.

El tercer buen negocio fue el comercio. El miércoles, la empresa brasileña Cotia anunció que comprará 131 mil toneladas de trigo norteamericano con un subsidio de 29,9 dólares la tonelada. Y se discute otra compra de la exportadora Garnac Grain Corporation por 36 mil toneladas a 29,02 dólares de subsidio estatal cada mil kilos.

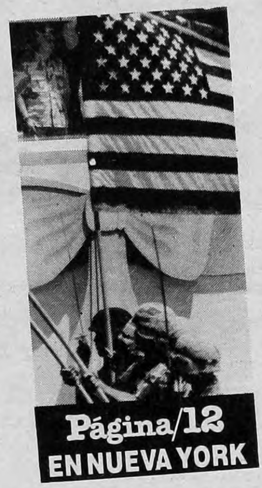
Y el cuarto fue el misil Cóndor II. El Gobierno pudo haber decidido su interrupción para destinar el dinero del proyecto a los jubilados o los hospitales públicos, y dentro de un acuerdo de desarme mutuo con Brasil, pero sólo lo desactivó por presión del Departamento de Estado.

Nadie puede desear, sensatamente, una confrontación voluntaria con Washington, y el Gobierno tiene razón cuando la elude, cuando no cierra por simple prejuicio las puertas de la Iniciativa de las Américas o cuando admite un desarme continental.

El problema es que el gobierno de Menem exagera el diagnóstico. Piensa el mundo como sumido en una Pax Americana, un orden dentro del que conviene acercarse a Washington porque Washington conducirá al mundo y es bueno regalar una manzana a la señorita. Ayer, la maestra retribuyó las manzanas al permitir que oficiales argentinos fueran aplaudidos por miles de personas. Y en las últimas dos semanas *The New York Times* elogió dos veces a Menem, una por el Plan Cavallo y otra por la desactivación del Cóndor. El canciller Guido Di Tella suele decir que los departamentos internacionales de las grandes compañías norteamericanas anotan cada gesto y lo tienen en cuenta para cuando llegue el momento de invertir. Por el momento, sin embargo, el Nuevo Orden se resume en una actitud: mientras el semanario *Newsweek* escribe sobre la fatiga que producen los desastres —"demasiadas víctimas, demasiado poca ayuda" frente al cólera, los kurdos o los etíopes hambrientos—, el desfile de ayer en Nueva York fue posible gracias a cinco mil millones de dólares obtenidos de una colecta entre donantes privados.

ARGENTINA PARTICIPO DEL DESFILE

DESFILANDO CON



Trece militares argentinos se sumaron a los 24.000 locales en el desfile con que la ciudad de Nueva York homenajeó a los triunfadores de la guerra del Golfo.

(*Por Jorge Lanata, desde Nueva York*) El desfile de trece militares argentinos entre más de 24.000 americanos que festejaban el triunfo de la guerra del Golfo comenzó con un error alfabético: el jeep con la bandera celeste y blanca y un letrero amarillo que indicaba "Argentina" desfiló en tercer lugar, después del de Afganistán y el de Australia, pero antes del de Bangladesh. "Se equivocaron", justificó un marino argentino en los salones del consulado horas más tarde; "pero las tropas empezaron en orden, Argentina abrió primera", se alegró. La presencia de nuestro país resultó inadvertida para la prensa local, incluso para los dos matutinos hispanos, aunque fue calificada como un "éxito político" por el vocero presidencial Humberto Toledo, que aclaró a *Página/12* que "los éxitos políticos no siempre tienen correlatos en la prensa";el capitán de fragata Covarrubias, agregado naval de la embajada argentina en Washington, afirmó por su parte que esta experiencia fue "absolutamente inédita", y expresó su asombro por "la calidez del pueblo norteamericano con su ejército, acá la gente está más cerca de sus fuerzas armadas". A la hora de cierre de esta edición cientos de fuegos artificiales cubrían el cielo de Manhattan como broche de un desfile que se realizó bajo una lluvia continua de seis mil toneladas de confetti —papel picado— y más de 400 kilómetros de ticker-tape (serpentinas que cayeron hasta entrada la tarde desde la mayoría de los edificios de Manhattan Sur). Los festejos por el triunfo en el Golfo, sin embargo, no terminaron anoche: como recuerda *The New Yorker* en su editorial, "el próximo cuatro de julio las celebraciones ya llevarán más de 90 días, para una guerra que duró tan sólo 42".

En la noche del domingo la "madre naturaleza" escuchó los ruegos de Eric Andrus, vocero del desfile, cuando la invocó para que "honre a los efectivos"; la parada militar se realizó bajo un tortuoso y húmedo sol de 32 grados, y la sonrisa constante de Colin Powell, jefe del Estado Mayor Conjunto; Norman Schwarzkopf, general, comandante de la Operación Tormenta del Desierto, y Dick Cheney, secretario de Defensa, que comenzaron a sonreír a las 11.30 en punto (hora del Este) y no dejaron de hacerlo hasta pasadas las 17. El rostro negro de Powell, nacido en Harlem y criado en el Sur del Bronx, ocupó ayer solicitadas y avisos comerciales de una página en todos los diarios de circulación nacional, como prototipo del héroe norteamericano. La eterna sonrisa de Powell tuvo, entonces, el gusto de la paradoja. Ya no le dirán, como en 1963, "no puedo servirle. Usted es negro", según el mismo Powell se encargó de recordar en una entrevista a *Ebony Magazine:*

—¿Usted es estudiante africano? —me preguntaron.

—No —le dije a la mesera de Buck's Barbecue.

—¿Portorriqueño?

—No, tampoco.

—¿Entonces es solamente negro?

—Sí, eso soy.

—Entonces no puedo servirle. Salga por la puerta de atrás.

El general Powell, un estudiante fracasado de ingeniería que no aprobó ninguna materia en el primer semestre y así ingresó al ejército, apareció ayer en una inmensa fotografía de una página en *The New York Times*, pagada por el Manufacturers Hanover (uno de los bancos acreedores con mayor deuda externa argentina) en la que se afirmaba: "Es hora de que le demos al Bronx algo para celebrar". La mayoría de las empresas amerianas se asociaron al clima ultrapatriótico y triunfalista del desfile: adelantándose al Día del Padre, *Bloomingdale's* dijo en otro aviso de página que "cada padre es un héroe" e ilustró la publicidad con una foto del teniente Gregory Martin —también negro—vistiendo una remera polo blanca, en oferta a 56 dólares, y un short de algodón a 46.

La sonrisa de Norman Schwarzkopf, un robusto militar que podría hacer de padre en un aviso de *Corn Flakes*, tuvo también sus motivos: ayer a la mañana la mayoría de la prensa hizo honor a lo que denominó "La conquista de Norman", y todas las editoriales neoyorquinas se disputan su libro de memorias: la oferta más baja que Schwarzkopf recibió en las últimas semanas para sentarse frente a la máquina fue de tres millones de dólares, algo bastante más importante que los 8485 dólares con ochenta centavos que cobra mensualmente como general.

Llevado al lenguaje de los números, el desfile que colmó ayer Broadway Avenue resulta significativo: aunque no asistieron los dos millones y medio de norteamericanos que se esperaban, las calles se atoraron desde la mañana y, aunque el día no fue declarado feriado por el municipio, toda la actividad neoyorquina giró en torno del "parade". El presidente Bush insistió por la televisión en que este triunfo "fue la manera más definitiva de patear el síndrome de Vietnam de una vez y para siempre", y las calles se cubrieron de carteles caseros que advertían "los colores de América no se destiñen", "Esta es la madre de los desfiles", "Griten USA", etc. Todos los vendedores ambulantes de Manhattan Sur —en el límite con Chinatown— alegaron fines humanitarios: "Estas son las remeras oficiales del festejo —aseguraron a este diario—, los fondos servirán para mantener a los veteranos". Otros vendían banderas norteamericanas a un dólar, o latas de *Diet Pepsi* diseñadas para el evento con una bandera junto al logotipo. Enormes moños amarillos ataban los edificios, algunos árboles, o aparecían simplemente pintados en medio de la calle: los *Yellow Ribbons* constituyen el símbolo más claro de la guerra; son los moños que no se desatan sino hasta que vuelva con vida el último soldado, y que recuerda aquel tema de los sesenta "Ata una cinta amarilla al viejo roble".

Con un aparato de seguridad que movilizó a más de tres mil policías, cien carros de bomberos y cincuenta francotiradores, el desfile no re-

---

NEGOCIACIONES EN EL FERIADO

Malvinas nueve años después

El feriado por la conmemoración del Día de la Reafirmación de los Derechos sobre las Islas Malvinas no rigió para los diplomáticos argentinos que participan de la Quinta Ronda de tratativas entre negociadores de ambas naciones relativas a la explotación económica de las islas y sus mares circundantes, y su vinculación con el continente. En el país, sólo hubo actividad en los regimientos que recordaron la guerra de 1982. En Londres se reanudaron las conversaciones que, esta vez, analizarán fundamentalmente "temas relacionados con la pesca y los recursos naturales de las islas", según explicó el embajador argentino en Londres, Mario Cámpora.

El feriado de ayer conmemora un decreto de 1829, en el que Martín Rodríguez, entonces gobernador interino de las Provincias Unidas del Río de la Plata, creó la comandancia política y militar del archipiélago, que ocupó Luis Vernet hasta que fue desalojado en 1833 por fuerzas británicas. La ocupación se mantuvo desde entonces ininterrumpidamente, con la excepción del período comprendido entre el 2 de abril y el 14 de junio de 1982, durante el cual el gobierno dictatorial de Leopoldo Galtieri intentó recuperar ese territorio con los resultados conocidos. Las relaciones entre Gran Bretaña y la Argentina se quebraron por el conflicto pero fueron descongeladas el año pasado, luego de haber asumido Carlos Menem como presidente de la República. Los gobiernos de Londres y Buenos Aires acordaron que la disputa por la soberanía quedara pendiente mientras se discuten aspectos relativos a la explotación económica de las islas y mares circundantes. Ayer hubo actos reivindicativos en Mendoza, Tucumán, Jujuy y también en Santiago de Chile, donde varios residentes se nuclearon alrededor de la embajada argentina.

El embajador Cámpora pronosticó que, en las negociaciones que comenzaron ayer, es posible que los británicos traten de introducir como tema la explotación de hidrocarburos en las islas. "Los kelpers tienen intereses directos que tratan de promover. Hay una ansiedad para crear allí un verdadero ámbito de riqueza que les dé bienestar y confort creciente", dijo. Uno de los objetivos de la delegación argentina es flexibilizar los mecanismos de consulta en caso de desplazamiento de naves de guerra o comerciales, ya que Buenos Aires se quejó reiteradamente del plazo de preaviso que exige el Reino Unido para autorizar el tránsito de unidades por la zona. El embajador Cámpora destacó que "así como lo instruyó el presidente Menem, entre nuestro país y el Reino Unido se mantiene una disputa de soberanía. Las negociaciones actuales son de nivel técnico y buscan una solución pragmática que no compromete en absoluto las posiciones de principio".

Los militares sean unidos

El rol de las Fuerzas Armadas en las democracias latinoamericanas, la defensa del Atlántico sur y las riquezas naturales y la estrategia militar en el momento actual, tras la guerra en el Golfo Pérsico son los temas que analizarán hasta el próximo viernes en Montevideo los representantes castrenses de Argentina, Brasil, Uruguay y Paraguay, durante un seminario que ya tiene antecedentes de otros encuentros que se produjeron a nivel de los estados mayores conjuntos de argentinos y brasileños, en San Pablo y Buenos Aires. "El seminario tiene carácter académico, pero no resolutivo", dijo a este diario una fuente del Estado Mayor Conjunto, que aclaró que el mecanismo elegido tiende a preservar el encuentro como un foro de debate donde se puedan desmenuzar los temas, antes que un órgano donde se aprueben ponencias.

Los informes producidos por los militares de las naciones del MERCOSUR (Mercado Común del Sur) son elevados a los ministros de Defensa de los países que pasan a integrar los estudios para la toma de decisiones. Por la parte argentina viajaron a Montevideo siete militares, bajo el mando del contraalmirante Heredia. A esta reunión no fue invitado Chile, ya que la nación trasandina no integra el MERCOSUR.

Durante una de las primeras giras por el exterior como canciller, Guido Di Tella sugirió la posibilidad de que los países del cono sur destierren las hipótesis de conflicto regionales, una posición que no cayó bien entre los militares argentinos.

DE LA VICTORIA

GEORGE

gistró mayores incidentes: algunos heridos leves por piedras que cayeron desde los edificios y otros, como fruto de peleas callejeras que fueron calificadas como "antipatrióticas" por el resto de los asistentes.

—No tenía la más remota idea que desfilaban los argentinos —dijo a este diario Rodolfo Quebling, uno de los editores de *La Prensa*, el matutino hispano de mayor circulación de Nueva York. Luego de algunos llamados telefónicos y de radio con sus periodistas en el lugar, Quebling agregó que "sí, acá me dicen que desfilaron, pero no los diez que vinieron, sino sólo dos y vestidos de civil". Los dos civiles, según pudo averiguar después este diario en medios diplomáticos, eran empleados del municipio de Nueva York que circulaban en un jeep con la bandera argentina. "Con ésos fue con los que se produjo el error —dijo horas más tarde a este diario un militar—; se equivocaron y pusieron a la Argentina después de Australia; pero cuando desfilaron los efectivos salió todo bien." La cobertura de prensa de los militares argentinos contrastó con la euforia posterior: la mayoría de los canales eligieron detenerse en la imagen de seis kurdos vestidos con ropas típicas que advertían con una inmensa pancarta: "Recuerden a los kurdos en el Nuevo Orden Mundial".

A las seis de la tarde el desfile había perdido el interés: a esa hora apuraban el paso algunas delegaciones de colectividades —grupos étnicos, como se denominan aquí— y la mayoría de los asistentes se daba cita en distintos sitios de la ciudad, especulando cuál sería el mejor para observar el despliegue de fuegos artificiales. En una barra de Wall Street, un viejo y empecinado cronista se encargaba obsesivamente de brindar nuevos números a este diario: en la guerra del Golfo —aseguró— hubo 266 muertos americanos, de los cuales ocho eran neoyorquinos. Sólo en enero pasado hubo en esta ciudad 183 muertos por homicidios, y en los días que duró la guerra hubo 4400 muertos en accidentes de tránsito. Mientras la base húmeda de su copa de Martini seco dejaba una huella redonda en la barra, recomendó a este corresponsal la lectura del editorial del *New York Times* del pasado viernes 7 de junio.

General Norman Schwarzkopf, comandante de la operación Tormenta del Desierto.

Allí se cita un párrafo de *The Things They Carried*, un libro de Tim O'Brien sobre Vietnam, que dice: "En su mejor parte se llevaban a ellos mismos con dignidad. Una y otra vez tenían momentos de pánico en los que se escondían, y se arrastraban, y disparaban ciegamente, y gritaban, y se lamentaban, y pedían que el mundo parara, y se hacían estúpidas promesas a ellos mismos, a sus padres y a Dios, para no morir (...). Una verdadera historia de guerra nunca es sobre la guerra, es sobre el amor y sobre la memoria, y sobre el dolor. Es sobre dos hermanas que no se responden las cartas, y sobre gente que nunca escucha".

Cuando este corresponsal y el cronista se levantaron de la barra, ya había desaparecido la mancha de Martini y un centenar de empleados municipales barría la avenida Broadway enredándose con las serpentinas.

HUMBERTO TOLEDO

"No especulamos internacionalmente"

(Por J. L., desde Nueva York) **Un grupo de veinte militares con uniforme blanco de gala y poco más de diez civiles festejaron con moderada euforia el desfile de las tropas argentinas en el 12 West de la Calle 56, oficina del consulado argentino en Manhattan. Para Carlos Keller Sarmiento, diplomático de carrera, éste será uno de sus últimos festejos en la ciudad: dentro de unos meses se convertirá en el embajador argentino en Italia, el primero de carrera en los últimos cincuenta años. Para el vocero presidencial Humberto Toledo, se trató de un festejo a los apurones: perdió la conexión de su vuelo desde Miami y llegó con el tiempo justo para la parada militar. Guillermo Alchouron, ex titular de la Sociedad Rural, por su parte, aprovechó doblemente el viaje: llegó a Estados Unidos para participar de un encuentro argentino-norteamericano sobre la "Iniciativa para las Américas" que comienza mañana en Washington, y se acercó a Nueva York para ver a las tropas.**

"¿Si en los militares argentinos hay alguna aversión hacia los norteamericanos por lo de Malvinas? —preguntó retóricamente el agregado de la Marina en la embajada—. Eso habría que preguntarle a cada uno en forma personal. Yo creo que tenemos la madurez necesaria para cumplir las decisiones políticas." "Para la Armada fue fundamental compartir estos casi siete meses de una operación combinada de guerra real".

—¿Pensó alguna vez qué hubiera pasado de haber muerto argentinos?

—No lo pensé. Pero se hubiera asumido como un riesgo normal en toda operación de combate.

Humberto Toledo, vocero presidencial, compartía la euforia del conjunto:

—Esto es muy positivo —dijo a este diario—, y demuestra lo acertado de la decisión del Presidente, que tuvo valentía cívica y la intuición que lo caracteriza.

—¿Cuál ha sido, en la relación con Estados Unidos, el correlato práctico de esta participación en la guerra? —preguntó **Página/12**.

—Esos beneficios todavía son demasiado específicos para que tomen estado público. Los hay, pero por otro lado me alegraría que no los haya, porque los argentinos no somos especuladores de la política internacional.

—Le pregunto esto refiriéndome al ejemplo del canciller, cuando habla de su preocupación por vender jugo de limón.

—Es difícil poner en la faz pública todo lo vinculado con los acuerdos de empresas privadas con Kuwait, no nos corresponde a nosotros hacerlo. Pero gracias a esta decisión del Presidente hay muchas empresas que lograron una fuerte presencia en ese país.

—¿A qué atribuye que en la prensa norteamericana haya pasado inadvertida la presencia de las tropas argentinas?

—Son muy localistas.

WSJ: Bush, cero en Latinoamérica

Si la epidemia de cólera que afecta a América del Sur fuese un examen, la política de Estados Unidos hacia América latina se llevaría un cero, según editorializó ayer el influyente diario norteamericano *Wall Street Journal*.

El gobierno del presidente George Bush "parece no tener conciencia de las necesidades cada vez mayores de esa región", a juzgar por la forma en que ha reaccionado frente a un problema que ha puesto de manifiesto el grave deterioro de las infraestructuras sanitarias de los países involucrados, comentó el diario.

Según este influyente vocero económico-financiero, los "medicamentos (que la Casa Blanca) está recetando no serían los más adecuados para los males que aquejan" a los países latinoamericanos.

"En lugar de alentar a las instituciones financieras internacionales a que contribuyan a la reconstrucción de los deficientes servicios públicos de esa región, el gobierno (de Bush) está presionando a los bancos para que den prioridad a los préstamos destinados a las empresas, con el fin de privatizar a las economías de la región", señaló el *Wall Street Journal*.

Lo mismo ocurre en relación con las fuentes de crédito de carácter multilateral, agregó, al observar que la Casa Blanca "insiste en que dirijan sus préstamos hacia el sector privado, donde la mayor parte del dinero no será destinada a reparar las infraestructuras de América latina".

Según el *Wall Street Journal*, que es un decidido partidario de la desnacionalización y el "reajuste" de las economías de esta región, la política de Bush atenta contra la consecución de esos objetivos, en la medida en que la inversión privada no se orientará hacia esa región mientras los Estados no dispongan de los medios necesarios para mejorar las infraestructuras.

"La lección que se desprende de Europa oriental es que la degradación del medio ambiente es un factor inhibitorio de la inversión privada", señaló el diario, citando declaraciones de Jerome Levinson, un ex funcionario del Banco Interamericano de Desarrollo.

El diario también entrevistó al diputado demócrata Robert Torricelli, quien criticó el que la Casa Blanca, "después de haber invertido miles de millones de dólares para derrotar a rebeldes comunistas (en América latina) no sea capaz de encontrar recursos suficientes para hacer frente a un problema sanitario que pronto podría alcanzar nuestras propias costas".

Opinión

Por M. Vázquez Montalbán

El desfile

Nos costó casi una vida desmitificar aquellas películas de Hollywood en las que los buenos eran los colonizadores y los malos los colonizados. Luego llegaría *El guateque*, una de esas pruebas de que Occidente puede satirizar sus propias creencias como coartada necesaria para seguir teniéndolas. En *El guateque*, Peter Sellers era el colonizado agradecido que advierte a las tropas colonizadoras de que se cierne sobre ellas la alevosía del infiel. Comprendo que fuera difícil desmitificar las hazañas coloniales si los héroes que las cumplían eran Gary Cooper, Cary Grant o Errol Flynn. Ahí es nada. Tal vez por eso, algunos intelectuales mamadores de aquella leche merengada en technicolor hayan vuelto a la infancia de su memoria y hayan preferido formar parte del bando de los vencedores de la guerra del Golfo y no del de los vencidos, esas numerosas aunque todavía no concretadas docenas de miles de iraquíes alcanzados por los bombardeos más inteligentes de la historia de la humanidad.

Lo que me sorprende es que en los desfiles triunfales de Nueva York y Washington estén representados todos los ejércitos que participaron en el linchamiento del pueblo iraquí (que no de Saddam Hussein ni de su *brain trust*) y en cambio los organizadores no hayan reservado un espacio para los ejércitos de propagandistas de la gran guerra contra la reencarnación de Hitler. Los políticos, en este caso, tienen que transigir cediendo protagonismo a los militares, aunque ese horroroso hombrón de cuyo nombre no quiero acordarme quede tan lejos de Gary Cooper, Cary Grant o Errol Flynn. Pero con los intelectuales han sido implacables. Ni un par de hileras para que desfilaran cantando *América, América*. Ni siquiera uno disertando sobre el Nuevo Orden Internacional como si hablara solo. Nada. Nadie.



DELCONTE

El juez federal Néstor Blondi indagará hoy al ex administrador de Aduanas durante la gestión radical, Juan Carlos Delconte, quien fue detenido nuevamente el sábado último bajo la acusación de administración fraudulenta, enriquecimiento ilícito y falsificación de documento público, por una causa que el magistrado instruye desde setiembre del '90. El ex funcionario estuvo en libertad apenas nueve días desde que el juez en lo penal económico Héctor Acuña dispusiera su eximición de prisión bajo una fianza de 100 mil dólares en otra causa en la que está procesado por su responsabilidad en maniobras de contrabando realizadas en el aeropuerto de Ezeiza, investigación que inició el juez federal Alberto Piotti. En la causa que instruye Blondi, Delconte fue eximido de prisión hace seis meses, a pesar de lo cual el juez continuó con las investigaciones hasta disponer ahora nuevamente su detención a raíz del acopio de pruebas en su contra. Para los delitos que se le imputan corresponden penas que oscilan entre los seis meses y los ocho años de prisión.

Exequias de Snopek

El senador Eduardo Menem llegará hoy a Jujuy al frente de una delegación parlamentaria, para asistir a las exequias del senador nacional Carlos Snopek, fallecido este domingo en un accidente automovilístico, junto a su esposa, Angélica Bos de Snopek. El senador Menem llegará a bordo del avión presidencial Tango 02, aproximadamente a las 9, hora de Jujuy, junto a representantes del Congreso de la Nación. En tanto, otras versiones señalaban la probable visita del ministro del Interior, Julio Mera Figueroa.

ATENTADO CONTRA PINO

EL REGRESO DE LA

El gobierno bonaerense maneja informes de inteligencia que señalan a ex integrantes de las bandas paramilitares de Gordon y Guglielminetti como los responsables del atentado contra Pino Solanas, quienes además habrían actuado como custodios del menemóvil durante la campaña electoral. Diferencias con el ministro Julio Mera Figueroa.

***(Por Gabriela Cerruti)* La investigación iniciada por el Ministerio de Gobierno de la provincia de Buenos Aires luego del atentado contra el cineasta Fernando "Pino" Solanas llegó a la identificación de los responsables del hecho, aunque no pudo detenerlos porque habían escapado de sus domicilios en el momento en que la policía llegó al lugar: se trata, de acuerdo con un informe interno manejado por el gobernador Antonio Cafiero, de dos ex miembros del grupo de parapoliciales ligados a Aníbal Gordon y Raúl Guglielminetti, de la localidad de Chascomús, que actuaron como custodios del menemóvil en el momento en que éste hacía sus recorridas por la provincia de Buenos Aires. Los individuos, cuyos nombres son mantenidos en reserva por el gobierno bonaerense, tienen orden de captura por hechos anteriores de intimidación, por lo que podrían ser detenidos aunque el juez Juan Tarcia, quien tiene a su cargo la causa Solanas, sigue sosteniendo que "todo va a quedar siempre en la duda".**

El gobierno nacional no es ajeno a esta información: antes de que el gobernador Cafiero, el ministro de Gobierno, José María Díaz Bancalari, y el jefe de la policía bonaerense, Osvaldo Somohano, se la transmitieran personalmente al ministro Julio Mera Figueroa durante el encuentro que mantuvieron el miércoles pasado en La Plata, el teledirigido "periodista" Guillermo Patricio Kelly había mostrado las fotos de los dos acusados durante una emisión de su programa por ATC. "Señor Presidente, éstos son los que atentaron contra Solanas", dijo Kelly. La "primicia" de Kelly tuvo una consecuencia inmediata: sirvió para anular una prueba esencial en este tipo de hechos, que es el reconocimiento.

Las hipótesis manejadas en el informe elevado por los organismos de inteligencia de la provincia al ministro Díaz Bancalari y al gobernador Cafiero relacionan al atentado contra Solanas con el episodio que tuvo como protagonista a la senadora provincial Graciela Gianastasio, la bomba en la iglesia de San Cayetano —aunque de este tema sólo manejan información interjurisdiccional, ya que pertenece al ámbito federal— y el asalto al Banco Baradero. "En todos los casos actuaron grupos que estuvieron o están relacionados con parapoliciales y carapintadas", sostiene ese informe, "que buscan fundamentalmente crear un clima que justifique medidas que no están ajustadas al derecho".

En el caso de San Cayetano, se refieren específicamente a la potencia de la bomba que finalmente no estalló: el mecanismo unía una granada MK5 con una bomba de las que se utilizan normalmente para apagar pozos petroleros. Esto significa que, de haber explotado, hubiera destruido por lo menos el edificio de la iglesia. En el caso del Banco Baradero, los datos mencionados como "demostrativos de que no se trató de un asalto común" se refieren a que "era un grupo comando de doce personas, fuertemente armado que, sin resistencia policial, sólo ingresó al edificio y se alzó con el dinero de las cajas, sin llegar al tesoro".

Mientras la investigación avanza en este sentido, el juez Tarcia volvió ayer a insistir con que en el caso de Solanas "tenemos simplemente los elementos materiales que surgen inclusive de algún testimonio. De acuerdo con ellos todo parece que quiso ser un atraco. Nosotros tenemos que presumir que en principio se trata de un robo". Mera Figueroa parece manejar otra hipótesis: se afirma que durante la reunión en que recibió el informe del gobierno bonaerense sostuvo que se trataba de un "ajuste de cuentas porque Pino estaba en el tema de los videos truchos, en un momento en que anduvo mal económicamente". Ante la incredulidad de sus interlocutores, ofreció otra variante: "No hay que olvidarse que estuvo en la Tendencia", sin dar otras precisiones.

Las diferencias entre el gobierno bonaerense y el nacional en el tema seguridad tienen otro punto de divergencia en el caso del juez de San Isidro, Raúl Casal, que denunció su intención de irse del país por las amenazas que venía recibiendo y se reunió con el presidente Carlos Menem. "Todos los jueces reciben amenazas continuamente. En el caso particular de Casal, no sólo tenía la custodia normal que tienen todos los jueces sino que cada miembro de su fa-

RETORNO A LA PLAZA LAVALLE

Para Menem "la jubilación es una miseria"

Mientras el presidente Carlos Menem reconoció ayer en Bariloche que "la jubilación argentina es una miseria, pero no podemos pagar más" y reiteró que "la clase pasiva fue utilizada por los carapintada y ultraizquierdistas", el sector de jubilados que ocupó la Plaza Lavalle confirmó para mañana su reingreso al paseo público y a la protesta activa, con la vaca "María Aguinaldo" incluida. A su vez, la Mesa Coordinadora Nacional de Jubilados y Pensionados decidirá hoy si se suma a la protesta de la fracción de jubilados de Plaza Lavalle: según adelantó su presidente, Carlos Imizcoz, "está en mi ánimo y en el de algunos compañeros ir hacia Tribunales".

"Actualmente la jubilación asciende a 150 dólares, contra 15 que se pagaba en el gobierno radical", advirtió el Presidente tras el discurso que pronunció en la inauguración del aeropuerto internacional de El Bolsón. Los 3000 asistentes —entre los que se encontraba el gobernador radical de Río Negro, Horacio Massaccesi— escucharon del Presidente una larga descripción de la crisis argentina. Dentro de ella se refirió especialmente al tema jubilados. Tras reiterar que tienen razón en sus reclamos, pero que no hay plata para pagarles, Menem atacó al sector que, apoyado por el sindicalista carapintada Rubén Gioannini, ocupó hasta el viernes a la madrugada la Plaza Lavalle. "La clase pasiva fue utilizada. No debe entrar en el juego de los agitadores profesionales".

La advertencia pareció dirigida más a los próximos acontecimientos, ya que el paseo público ayer estaba controlado por la policía y las cuadrillas municipales terminaban de borrar los restos del campamento y el huerto de los jubilados rebeldes. Pero simultáneamente el sector ligado al carapintada Gioannini reiteraba que mañana se reanudará la ocupación de Plaza Lavalle, con una medida adicional: Norma Pla iniciará una huelga de hambre frente a la Catedral Metropolitana. Es decir, que pese al enérgico desalojo dispuesto por el Gobierno, la espectacular protesta promete recuperar la primera plana de los medios.

Que el sector apoyado por los carapintada logró un fuerte impacto público lo demostró el presidente de la Mesa Coordinadora Nacional de Jubilados, Carlos Imizcoz, quien reconoció que existe una "fuerte tentación" en su organización por participar en Plaza Lavalle y no dejarle el campo orégano a la dupla Pla-Gioannini. "Mañana (por hoy) decidiremos en forma orgánica de qué manera los apoyaremos. Mi ánimo y el de muchos compañeros es marchar hacia la plaza de Tribunales", dijo.

Independientemente del éxito político logrado, Norma Guimi de Pla sigue despertando resistencias y desconfianza. Sin ir más lejos, dos jubilados: Norberto Paso (portuario de 66 años) y Martín Bliqui (Caja de Jubilaciones, de 60), la denunciaron ayer por robarse "frazadas, alimentos y medicamentos que teníamos para mantenernos aquí frente al Ministerio de Economía". Ambos, hablaron en representación de los pasivos que desde hace 114 días mantienen una protesta en las escalinatas del Palacio de Hacienda.

Puertas adentro del Gobierno, el tema jubilados sigue causando preocupación. Jorge Matzkin, presidente de la Comisión de Presupuesto y Hacienda de la Cámara de Diputados, reveló que se estudia la reimplantación del impuesto al patrimonio neto para sumar dinero a los fondos previsionales.

Fernando Dvoskin



Los jubilados confirmaron el retorno a la Plaza Lavalle.
Menem reconoció que "la jubilación en la Argentina es una miseria".

SOLANAS

PESADA

milia tenía una custodia especial elegida por ellos mismos. Todo esto desde hace tres meses. Es demasiado sintomático que justo ahora le preocupe tanto el tema y que declare casi en tono de amenaza 'lo que significaría que un juez se tenga que ir al exterior por la inseguridad''', explicó un alto funcionario bonaerense, quien puntualizó que el gobierno de la provincia está analizando las verdaderas motivaciones de las denuncias del juez.

Casal participó en dos causas notorias en el último tiempo, cuando el juez de San Isidro Juan Maquintach denunció que dos policías lo habían baleado y él dictaminó que se trataba de un asalto y detuvo a dos delincuentes comunes; y cuando dictaminó la libertad del subcomisario Luis Patti.

Los peronistas buscan esquivar el veto

Si el presidente Carlos Menem veta finalmente, tal cual anticipó, la denominada Ley Lázara contra las razzias policiales los diputados justicialistas están dispuestos a insistir para evitar que la iniciativa quede en el olvido. La decisión fue adoptada en una reunión que contó con la presencia de los principales referentes del bloque justicialista. En ella el diputado José Luis Manzano fue encomendado para persuadir al presidente Carlos Menem de que analice la posibilidad de vetar únicamente la disposición por la que una persona sólo puede ser detenida diez horas, el punto más cuestionado por la Policía Federal.

"Si el problema es que diez horas no les alcanzan porque todavía no están informatizados, como dicen, podemos ampliarlo a dieciséis, o a veinticuatro. Pero no tiene sentido vetar el resto de las garantías que se ofrecen", explicó uno de los legisladores justicialistas. En caso que finalmente Menem cumpla con su determinación y vete la ley completa y la Cámara insista será el segundo caso en esta administración en que se produce un hecho similar, ya que el primero fue cuando el vicepresidente Eduardo Duhalde, a cargo del Ejecutivo, vetó la ley que eximía de cumplir con el servicio militar a hijos de personas desaparecidas durante la última dictadura militar. Los argumentos manejados en esa reunión por el bloque justicialista no se referían únicamente al contenido del proyecto: "Sería una locura, fundamentalmente porque salió por unanimidad en el Senado y sólo dos votos en contra en Diputados", señalan los voceros justicialistas para fundamentar su postura.

Mientras tanto, el bloque intentará también lograr quórum mañana y el jueves para tratar la ley de seguridad Toma-Bisciotti que ya tiene despacho de la Comisión de Defensa, y que podría ser aprobada inmediatamente salvo que se tengan en cuenta los reparos puestos por el ministro del Interior, Julio Mera Figueroa, por lo que se retrasaría una vez más el tema.

Cómo triunfar en Plaza Huincul con un discurso antimenemista

El Movimiento Popular Neuquino retuvo, por pocos votos, la intendencia de Plaza Huincul. Tanto el ganador como la UCR —que salió segunda— y el PJ —tercero— criticaron la política petrolera de Menem.

El Movimiento Popular Neuquino (MPN) ganó ajustadamente en las primeras elecciones del año, realizadas el último domingo, y retuvo la intendencia de la localidad neuquina de Plaza Huincul. El flamante intendente electo, Ariel Sánchez, superó al radical Ricardo Arancibia por apenas 38 votos tras una campaña centrada en la figura del candidato a gobernador del MPN, Jorge Sobisch. El justicialismo, en tanto, hizo una muy buena elección, superando por 10 puntos el porcentaje obtenido en los comicios municipales de 1987. Tanto es así que, a pesar de que los primeros cómputos oficiales afirmaban que tres de las siete bancas del Concejo Deliberante quedaban en manos del MPN, tres para la UCR y una para el PJ, un repaso del sistema proporcional D'Hont determinó que el radicalismo perdió una banca a manos del justicialismo, que finalmente quedó con dos.

La elección de Plaza Huincul despertó una inusual expectativa porque el resultado permite aventurar cómo será el mapa para los comicios generales de la provincia, a realizarse el 8 de setiembre. A sabiendas de que en esta localidad petrolera el radicalismo cuenta con mucho peso, Sobisch dirigió personalmente la campaña electoral, y no tuvo empacho en salir a recorrer la ciudad para levantar la figura de Sánchez, quien es concejal desde 1983.

Como contrapartida, tanto radicales como peronistas presentaron candidatos con buena llegada en el electorado. Sobre todo el justicialista Juan Stefanovic, artífice de la escalada de su partido. Huincul es una localidad que, como muchas del sur, depende casi totalmente de la política petrolera de YPF, y despegarse del influjo menemista para alcanzar el 27,20 por ciento de los votos no fue tarea fácil.

En Plaza Huincul, el MPN obtuvo este domingo 8 puntos menos que los obtenidos en las elecciones comunales de 1987. La primera lectura habla de un desgaste del partido que gobierna la provincia desde hace 30 años. Sin embargo, la victoria, aunque escueta, no deja dudas sobre el peso de la figura de Sobisch.

El peronismo, que postula a Oscar Parrilli, viene haciendo un intenso trabajo para marcar las diferencias con la conducción nacional del PJ. Y tras los comicios del domingo —donde obtuvo 1311 votos— los analistas provinciales le auguran un sorprendente segundo puesto. En tanto que el tercero quedaría en manos del radicalismo, que no cuenta con figuras relevantes en los principales distritos neuquinos. De todos modos, esta primera elección de 1991 sólo permite auscultar la política provincial y está lejos de influir en el mapa nacional.

No obstante, esta elección comunal alcanzó a atraer la atención del ex presidente Raúl Alfonsín, quien visitó Plaza Huincul para cerrar la campaña de sus correligionarios neuquinos. Según Sobisch, el acercamiento de los radicales (1735 votos) al MPN (1773 sufragios) se debió "a la influencia de la visita de Alfonsín a la ciudad", aunque no ocultó su euforia por la victoria.

DUHALDE

El viaje del vicepresidente Eduardo Duhalde a Italia, que se extenderá hasta el fin de semana próximo, provocó que la mayoría de los dirigentes bonaerenses que tienen aspiraciones para acompañarlo en la fórmula la optaran por bajar su perfil a la espera de novedades. Duhalde anticipó que tomará esa decisión al regresar de Europa, y en los mentideros peronistas se cree que anunciará el nombre de su acompañante dentro de nueve días. Frente a la estrategia de bajar el perfil ante las dudas de Duhalde, Felipe Solá empalideció ante la difusión de una especie que lo daba como número dos de la fórmula que competirá en los próximos comicios internos. "Desmienta esa versión, no hay nada", dijo a **Página/12**. Y agregó: "Tengo ganas, pero Duhalde aún no resolvió".

Los dirigentes del Frente Peronista Bonaerense (FREPEBO) y la Liga Federal llegaron a la conclusión de que la referida versión "fue un lance que repercutió por la falta de otras noticias".

Simultáneamente con las declaraciones del ex secretario de Agricultura, Ganadería y Pesca, Carlos Brown aportó lo suyo para enrarecer un poco más el aire que se respira en la interna justicialista. Brown, precandidato justicialista que está estrechamente vinculado a Luis Barrionuevo, señaló que "no hay ninguna campaña en marcha que intente vincularlo a Duhalde con la droga", tal como denunció un vocero del vicepresidente. Sin embargo, en una sutil estocada, Brown dijo que "lo único que espero es que Duhalde haga conocer su propuesta, porque hasta ahora parece que se quiere demasiado y está tratando de cubrirse de cualquier circunstancia". Por su parte, el vocero de campaña de Duhalde, Hugo Toledo, explicó que "el FREPEBO y la Liga Federal acordaron que se discutan los candidatos en las secciones y los distritos, pero que el vicepresidente asumirá la última palabra sobre la designación de su compañero de fórmula".

MEDIO AGUINALDO

Manzano y otro fruto amargo

(Por Alberto Dearriba) **El presidente del bloque de diputados justicialistas, José Luis Manzano, deberá desplegar toda su imaginación para disciplinar a los integrantes de su díscola bancada detrás del conflictivo proyecto de ley de pago escalonado del medio aguinaldo, que cuenta con la sanción de la Cámara alta.**



Ricardo Ballesté

Manzano volverá a apretar las tuercas en su propio bloque.

El proyecto, resistido dentro mismo del bloque oficialista, comenzará a ser tratado hoy por un plenario de comisiones cuya cabeza es la de Presupuesto y Hacienda, que preside el pampeano Jorge Matzkin.

La consideración del proyecto de escalonamiento del pago del medio aguinaldo será la pócima amarga que los justicialistas deberán beber esta semana a instancias de Domingo Cavallo, que también reclama otras leyes. Los diputados deberán analizar después la forma de evitar que los empresarios tengan que pagar costosas indemnizaciones a los trabajadores que despiden o elevadas sumas en concepto de compensaciones por accidentes de trabajo. Todo esto, por supuesto, al margen de la Ley de Empleo.

Un grupo de diputados justicialistas, encabezados por el entrerriano Jaime Martínez Garbino, el jujeño Fernando Paz y el santacruceño Rafael Flores, ya anticiparon que no votarán la "herejía" de postergar el pago del aguinaldo, por más que los senadores hayan logrado que la demora no incluya a los que ganan menos de 3.500.000 australes.

Pese a todo, Manzano tiene esperanzas de que el proyecto sea convertido en ley en el recinto de la Cámara baja pasado mañana. Para ello, tendrá que remontar no sólo las deserciones internas sino la franca oposición del Grupo de los Ocho, los intransigentes, los socialistas, la bancada radical, los demócratas populares, los democristianos y algunos representantes de partidos provinciales.

Puede resultar decisiva para la sanción de la ley, la actitud que adopten los diputados de la Unión de Centro Democrático. Si primaran las ideas liberales, los integrantes del bloque de Alvaro Alsogaray deberían oponerse por principio a una intervención del Estado. Pero como esta intervención se practica sobre el bolsillo de los trabajadores y no sobre el de los empresarios, puede haber no pocos ucedeístas tentados a votar favorablemente. Sobre todo, si se trata de no quebrar la sacrosanta estabilidad.

De JURA para De la Rúa

La agrupación que nuclea a los jubilados radicales (JURA) agregó un nuevo ingrediente a la complicada interna del radicalismo porteño, al resolver que en los próximos comicios partidarios, previstos para el 30 de este mes, presentará listas propias, pero ofrecerá a Fernando de la Rúa el primer lugar en la nómina para diputados. La propuesta de JURA apunta a reconocer los resultados de las elecciones del 19 de mayo, que coronaron a De la Rúa presidente del Comité Capital, pero planteándole al ex senador que encabece dos listas, como ocurrió en 1989, cuando fue postulado para renovar su banca en la Cámara alta por la UCR y por la Confederación Federalista Independiente.

La realización de una nueva interna, esta vez para definir candidaturas a cargos electivos, quedó planteada la semana pasada a raíz del fracaso de las negociaciones entre el sector que encabeza De la Rúa, el alfonsinismo crítico de Jesús Rodríguez, quien posiblemente dará batalla por la reelección como diputado, y el alfonsinismo ortodoxo.

La agrupación JURA resolvió su actitud en un plenario, que encargó a su máximo dirigente, Agricol de Bianchetti, entrevistarse con De la Rúa para hacerle el ofrecimiento. JURA viene participando activamente en la interna radical. En el '89, aportó su presencia a los actos de apoyo a la fórmula Angeloz-Casella y a la candidatura a senador de De la Rúa. En abril pasado, en la primera rueda de la pelea desatada en la UCR metropolitana, realizó un acto en la Federación de Box, que congregó a tres mil jubilados y contó con la presencia del ex presidente

Interna a la riojana

El diputado justicialista Carlos Romero, respaldado por el senador Eduardo Menem, triunfó ayer en los comicios internos del justicialismo riojano al imponerse por 6709 votos contra 4264 que obtuvo Nicolás Martínez, apoyado por el diputado peronista Jorge Yoma, según cómputos extraoficiales conocidos anoche. Las elecciones fueron realizadas para determinar que el dirigente riojano encabezará la nómina de candidatos a diputados nacionales, así como autoridades partidarias que se renuevan cada dos años. El actual titular del PJ riojano, Bernabé Arnaudo, triunfó cómodamente ya que tenía el aval explícito del presidente Carlos Menem. Además de Romero y Martínez, Guillermo Granillo Ocampo —hermano del ex secretario legal y técnico— y Reyes Quintero (apoyado por Arnaudo) participaron de las elecciones internas. "Para nosotros el resultado es un triunfo, porque enfrente teníamos al oficialismo, incluido a los diputados nacionales de la provincia, mientras que nuestra línea tiene apenas ocho meses de vida", afirmó Yoma, tras reconocer que había perdido los comicios internos.

PREOCUPACION POR EL INDICE

Poca suba o mucha recesión

Aunque alertan que puede haber precios máximos si vuelve a subir la carne, aún confían en mayores ingresos a Liniers.

(*Por Daniel Sosa*) Un diputado de relativo peso político, el pampeano Jorge Matzkin, advirtió ayer que el Gobierno podría aplicar "precios máximos" si la hacienda vuelve a desbocarse en Liniers. El ministro Domingo Cavallo, en tanto, volvió a mostrar que no hace otra cosa que pensar en cómo contener los desbordes e insistió en trazar un crudo panorama recesivo "si persisten los precios altos" y se mantienen los "elevados márgenes" de intermediación. De todos modos, miembros del equipo descartaron que se vaya a jugar la carta controladora y confiaron —por el contrario— en que el propio mercado irá a la baja desde hoy en materia de carne vacuna por los mayores envíos de ganado a faenar.

Consultado por una emisora radial, Matzkin (actual titular de la Comisión de Presupuesto y Hacienda de la Cámara baja) dijo que el arsenal gubernamental contra las subas desmedidas incluye disposiciones "desde lo impositivo hasta la fijación de precios máximos o stocks de intervención". El legislador supeditó eventuales decisiones en ese sentido a "la estabilidad o no del precio de la carne".

A su vez, Cavallo volvió a utilizar la imagen de la colonización española para graficar su apuesta: "Vamos a conquistar la estabilidad como Hernán Cortés conquistó México", le dijo a otro periodista radial para explicar el alcance de su expresión del sábado, cuando sostuvo ante un auditorio empresario que había "quemado las naves". El jefe de Economía instó por enésima vez al sector privado a "competir en precio y calidad" porque en caso contrario "se van a enfrentar con caídas en las ventas".

Las voces de advertencia del legislador y del ministro giraron en torno de la resistencia privada a mantener o bajar sus precios. Pero en el gabinete económico se está aún lejos de prestar respaldo a medidas que vayan más allá de los acuerdos sectoriales y el estímulo al ingreso de productos importados más baratos (ver recuadro). De acuerdo con las previsiones oficiales, tampoco cabe esperar nuevas estampidas del ganado "ya que comenzó el período de heladas y ante el deterioro de las pasturas los estancieros empezarán a desprenderse de sus lotes en los próximos días".

La vigilancia sobre los precios continuará para establecer "si algunas maniobras especulativas" alteran los valores, explicó a este diario el subsecretario de Agricultura y Ganadería, Marcelo Regúnaga. Particularmente, en compras que realizan los matarifes a crédito para beneficiarse con ventas al contado en la cadena minorista. Pero aun si se registran alzas moderadas se haría la vista gorda, ya que se considera que todavía existe un "cierto rezago" en el precio de la carne (quienes toman el índice de 1960 = 100, destacan que el nivel actual apenas pasa de 70 puntos).

Lejos de los altibajos estacionales que quitan el sueño a los funcionarios (también en el caso de las verduras: en la primera semana del mes la lechuga subió 15 por ciento y la chaucha 6,3) empiezan a preocupar otros corrimientos. Tal el caso de los electrodomésticos. Encuestas privadas revelan que entre el último día de mayo y el viernes último los televisores se encarecieron en 7,6 puntos; las cocinas 5,6 y las heladeras 3,4. De allí la reiterada advertencia de Cavallo en el sentido de que no se convalidarán remarcaciones mediante emisión monetaria o devaluaciones.

Alejandro Elías



Subsecretario Marcelo Regúnaga, con un ojo en las maniobras.

Importación en crudo y cocido

Las subsecretarías de Industria y Comercio, y de Agricultura estudian una alternativa que puede causar escozor a más de un fabricante de chacinados: la idea es flexibilizar los controles sanitarios para facilitar la importación de jamones e inducir, con ello, una baja en el precio.

Los técnicos oficiales opinan que el valor de ese producto "está por las nubes" y que los embutidos importados se podrían comercializar aquí hasta un 40 por ciento más barato. Con esta esperanza, los hombres de Juan Schiaretti y Marcelo Regúnaga ya están estudiando de qué organismos extranjeros se aceptarían certificados de calidad para abreviar la gestión de compra al exterior.

El caso podría, tal vez, funcionar como una prueba piloto previa a la sanción del nuevo Código Alimentario que tiene por objeto extender esta facilidad a todos los productos alimenticios.

Pero puede, también, ser el contrapeso de la facilidad otorgada al sector por el Gobierno cuando eliminó el arancel para la carne de cerdo que los frigoríficos usan como materia prima.

SOMISA QUEDO SEGUNDA EN EL RANKING

YPF, un león exportando petróleo

(*Por M.Z.*) Con casi 625 millones de dólares, YPF recuperó en 1990 el primer lugar del ranking de empresas exportadoras que en 1989 le había correspondido a SOMISA. Los datos surgen del listado que elaboró *Prensa Económica* y que serán dados a conocer mañana durante el acto en que esa revista entregará los premios a la exportación industrial, con la asistencia del ministro Domingo Cavallo.

El repunte de YPF no fue excepcional sino que correspondió a un crecimiento significativo de todas las empresas petroleras: ESSO saltó del puesto 34 al 21, tras haber más que duplicado sus ventas al exterior y Shell pasó del 29 al 24 con un crecimiento del 54 por ciento.

Aluar y Molinos tuvieron registros sobresalientes. La empresa de Puerto Madryn subió diez escalones hasta el quinto, tras haber incrementado sus exportaciones en un 131,5 por ciento, y la firma del grupo Bunge & Born ganó once colocaciones (está séptima) con casi un 70 por ciento de aumento de los embarques.

Aunque el año 1990 fue el record histórico de exportaciones (12.354 millones de dólares), con un incremento del 29 por ciento en relación con los registros de 1989, hubo casos de marcados retrocesos. Entre los más notables figuran tres del complejo siderometalúrgico (Uboldi, SOMISA y Propulsora), Renault y la petroquímica Ipako.

Los vendedores sobresalientes
(en millones de dólares)

1990	1989	EMPRESA	RUBRO	1990	1989
1	2	YPF	Petróleo	624,8	356,0
2	1	SOMISA	Siderurgia	330,0	399,0
3	4	Cargill S.A.	Alimenticia	294,3	266,0
4	3	Siderca	Siderurgia	261,5	279,1
5	15	Aluar S.A.	Met. no ferrosos	184,8	79,8
6	0	Compañía Continental S.A.	Alimenticia	182,3	154,1
7	16	Molinos Río de la Plata	Alimenticia	135,0	79,6
8	10	Swift Armour	Alimenticia	135,0	103,0
9	6	Acindar	Siderurgia	130,0	143,6
10	8	Aceitera Gral. Dehesa	Alimentica	123,0	112,3
11	9	Oleaginosa Oeste	Alimenticia	114,0	107,1
12	0	Buyatti S.A.I.C.A.	Alimenticia	111,8	95,0
13	5	La Plata Cereal Co.	Alimenticia	109,2	100,9
14	7	IBM Arg. S.A.	Electrónica	106,0	114,6
15	11	Aceitera Chabas	Alimenticia	98,0	94,0
16	39	Oleaginosa Río Cuarto	Alimenticia	83,5	33,0
17	13	Indupa S.A.I.C.	Petroquímica	82,2	88,1
18	20	SanCor	Alimenticia	79,0	61,2
19	17	Fábrica de Aceite Sta. Clara	Alimenticia	76,0	71,4
20	19	Oleaginosa Moreno Hnos.	Alimenticia	75,0	67,5
21	34	Esso S.A.	Petróleo	73,8	33,7
22	18	Petroquímica Gral. Mosconi	Petroquímica	71,5	69,3
23	32	Alto Paraná	Celulosa y papel	67,6	38,2
24	29	Shell Argentina	Petróleo	67,1	43,5
25	24	Pasa S.A.C.I.F.	Petroquímica	64,3	47,1
26	28	Federico Meiners S.A.	Cuero curtido	61,3	43,6
27	35	Alpargatas S.A.I.C.	Textil	61,2	33,0
28	14	Propulsora Siderúrgica	Siderurgia	60,4	70,9
29	21	Dreyfus y Cía. Ltda. S.A.	Alimenticia	58,1	60,7
30	23	Ipako-Polisur	Petroquímica	50,5	58,5

Fuente: Prensa Económica.

Fixture de privatizaciones

Esta semana, o a más tardar la próxima, el Ministerio de Economía difundirá un detallado cronograma de los procesos de privatización en marcha. La lista incluirá —entre otros—, los casos de Ferrocarriles Argentinos, YPF, la Administración General de Puertos, Obras Sanitarias, ELMA y la Casa de Moneda. También habrá referencias sobre Gas del Estado y el sector eléctrico, aunque sin demasiada precisión en cuestión de fechas, dado que esas operaciones están supeditadas a que el Congreso apruebe los marcos regulatorios de esos servicios que el Poder Ejecutivo enviará próximamente al Parlamento.

El Dow Jones llegó a la City

En la estratégica esquina porteña de Sarmiento y 25 de Mayo, frente al recinto viejo de la Bolsa de Comercio, hay un foso y la empalizada de rigor, y un cartel que anuncia la construcción del edificio Dow Jones, la empresa editora de *The Wall Street Journal* y padrina del índice más célebre del mundo, entre otros negocios. Pero quien haya deducido que el gigante norteamericano desembarcaba en Buenos Aires ante la perspectiva de un *big bang* bursátil se equivocó. En la inmobiliaria Tizado, propulsora de la operación, explican que se trata sólo de una ocurrencia publicitaria:

"A los creativos les pareció un nombre adecuado, teniendo en cuenta el segmento al que nos dirigimos." No creen que haya problemas con la propiedad intelectual del nombre porque Dow Jones no opera en temas inmobiliarios. El edificio tendrá diez plantas y dos subsuelos. Albergará dos oficinas de 150 metros cuadrados por piso, cotizadas a 2000 dólares el metro.

"Serán de excelente jerarquía", prometen sus promotores.

M. Manusia

El oficialismo bancario también sufrió el ajuste

Las listas de Zanola perdieron en cinco de siete elecciones de internas, como reflejo del disconformismo de las bases por la racionalización del sector y la ambigua posición cupular.

Las listas vinculadas a la conducción de la Asociación Bancaria, que dirige Juan José Zanola fueron derrotadas en cinco de las siete elecciones de comisiones internas de bancos porteños realizadas la semana pasada. Los guarismos se completarán esta semana con nuevas elecciones, incluyendo la del Central, pero marcan ya una línea de disconformidad creciente con el proceso de ajuste en marcha dentro del sector de la banca estatal y la actitud de la cúpula sindical.

Las listas opuestas a Zanola se impusieron en el Banco Nación, donde hubo 4000 votantes sobre un padrón de 7500 trabajadores, 3800 de ellos en la casa central. La lista 100, que llevaba a Omar Carrera como secretario general de la comisión interna, obtuvo el 59 por ciento de los votos, contra la 22 del zanolismo. En la lista triunfante confluyeron la pluralista En Defensa del Banco Nación, integrada por izquierdistas, radicales storanistas y peronistas disidentes, con la 90, de izquierda neta (MAS y PC).

En el Banco Provincia, sobre unos 4500 votos emitidos, la oposición (Lista 25) obtuvo 3220 votos contra 1032 del oficialismo. Durante el escrutinio, en la madrugada del sábado pasado, hubo tensión entre los activistas de la lista triunfante y la junta electoral (predominantemente oficialista) a raíz de la negativa inicial de esta última de firmar las actas, situación finalmente salvada por la presencia del propio Zanola en el banco.

El Provincia aporta 16 delegados generales al plenario de delegados de la Asociación Bancaria Metropolitana, y el Nación 15, con lo que la oposición obtuvo sólo con estas dos victorias casi la cuarta parte del órgano deliberativo de la seccional porteña.

Otros bancos donde el oficialismo fue derrotado fueron el Credicoop, tradicional reducto del PC; el Banco del Chaco, donde la oposición unida obtuvo el 48 por ciento de los votos contra el 25 del oficialismo y el Banco Mayo, donde hubo lista única pero desligada de la conducción. En cambio, en el Banco Cooperativo de Caseros triunfó el zanolismo, imponiéndose a otras dos listas, al igual que en el Banco de Galicia, uno de los dos más grandes del sector privado. El mayor de este lote es el Río, donde la interna tampoco responde a la conducción, pero donde no hubo convocatoria a elecciones.

En noviembre último, Zanola revalidó su cargo al frente de la conducción nacional de la AB con el 52 por ciento de los votos, contra el 30 de la oposición de izquierda y el 17 de la oposición peronista renovadora, ahora fusionados. En el período se pronunció el achicamiento de personal en los bancos oficiales.

Juan José Zanola, titular de la Asociación Bancaria.
Un globito que se desinfló desde noviembre.

Camdessus bajó la línea

(Desde Ginebra, Suiza) **El presidente del Fondo Monetario Internacional (FMI), Michael Camdessus, consideró que "el mundo va mal", pero estimó que para mejorar "es preciso que el ajuste sea universal y que los gobiernos de todos los países rivalicen en la eliminación de los gastos improductivos". El financista fue ayer la estrella de la 78ª Asamblea Anual de la Organización Internacional del Trabajo (OIT), adonde por primera vez fue invitado un representante del organismo monetario mundial.**

El funcionario pidió que "los gobiernos se apliquen a sí mismos las disciplinas de ajuste que esperan de los países que requieren su ayuda, y esto entraña que sus esfuerzos de inversión sean claramente superiores al realizado en los años ochenta".

Al hablar también en el foro, el sindicalista argentino Carlos Custer, titular de la Confederación Mundial de Trabajadores (CMT) de orientación socialcristiana fustigó al liberalismo porque "va a llevarnos a una sociedad más desigual" y dijo que los planes del FMI "acarrean un escandaloso flujo de capitales a través de los cuales los países pobres ayudan financieramente a los industrializados".

Ayer también habló el representante de la CGT-San Martín, Raúl Amín, quien afirmó que la central tiene un perfil autónomo de empresarios y gobierno y destacó el apoyo al plan económico para que éste "obtenga los resultados esperados".



Cavallo sensible

Un ministro sensible hasta las lágrimas ha decidido otorgar un aumento de 300.000 australes en el haber mínimo para el mes de julio, mes en que cobraría vigencia la nueva estructura de financiamiento para el Régimen Nacional de Previsión Social. Esta versión del "salariazo" para la clase pasiva permitirá a los jubilados cobrar 1.500.000 australes lo cual significa poco más de un 30 por ciento del congelado salario básico de la economía. El esquema de financiamiento propuesto por el ejecutivo sigue sin hacerse cargo de las causas fundamentales que definen la crisis del sistema de seguridad social. El desequilibrio económico financiero del régimen previsional responde fundamentalmente a la caída sostenida del salario y el empleo, así como también a la informalización creciente del mercado de trabajo argentino. Sobre una PEA de 12.800.000 trabajadores sólo 7,8 millones se encuentran empleados con todos los aportes correspondientes. Por ende, existen 5 millones de argentinos que transitan entre el desempleo, el subempleo y formas precarias de inserción laboral. Es esta realidad, definida por la Argentina del endeudamiento y la desindustrialización, lo que ha puesto en crisis a la seguridad social. Los factores señalados redujeron drásticamente la masa salarial de la que provienen las cotizaciones de trabajadores y empleadores. Por otra parte esta situación ha transformado al haber jubilatorio en la permanente variable de ajuste de un sistema que crecientemente se iba desfinanciando. El parche propuesto por Cavallo lejos está de comenzar a dar respuesta a los problemas planteados. Se sigue apostando a que los aportes provenientes de una base imponible en extinción (el salario y el consumo) puedan financiar la calamitosa situación de las cajas. Es el caso del aumento de 5 puntos en la contribución del empleador sobre la nómina salarial, el reemplazo de los impuestos internos como el de los combustibles por las contribuciones al FONAVI (también sobre salario) y el aumento de 2 puntos en el IVA que respondiendo a las exigencias del FMI afectará, como es obvio, a los trabajadores de ingresos bajos. La regresividad, es decir la injusticia, está a la orden del día. Los recursos sólo pueden provenir del bolsillo de los trabajadores. Ni siquiera el aumento de los aportes patronales puede entenderse en el presente contexto como un signo de equidad. Se transforma en aumento del costo laboral y como tales son trasladados a precios que pagamos todos al consumir. Por otra parte, la posibilidad prevista de aumentar la recaudación de las cajas disminuyendo la evasión (estimada en un 40 por ciento) difícilmente se concrete en el marco de un proyecto que como el oficial, tiende a legalizar la evasión existente mediante la flexibilización del mercado de trabajo. Pero si los haberes actuales y futuros distan de constituir una solución a los problemas de supervivencia de la clase pasiva, tampoco los ayudará el mecanismo de cancelación de la deuda por malas liquidaciones a través de los Bonos de Consolidación. Estos, que se emitirán a 16 años de plazo y devengarán un interés equivalente a la tasa promedio de la caja de ahorro común, deberán ser comercializados indefectiblemente en breve por los jubilados que necesitan dinero en efectivo para llegar a fin de mes. Perderán así una porción importante de su deuda al comercializarla por debajo de su valor. En cuanto a la derogación de los regimenes jubilatorios de privilegio, si bien constituye una vieja reivindicación del sector que compartimos, apenas representa un 2 por ciento de los gastos del sistema con lo que su implementación tiene un significado más efectista que concreto en la posibilidad de aliviar las finanzas previsionales. Estas medidas, propuestas para no solucionar nada, terminarán confirmando —por parte de sus impulsores— que la única salida para el sistema previsional debe provenir de su privatización a través de sistemas paralelos de capitalización que reducirán los ya escasos recursos con que se cuenta para resolver el problema de los jubilados. Ante la insuficiencia de recursos genuinos las soluciones deberían ser otras. Debe apelarse a mecanismos de tributación progresivos que no sigan gravando el consumo y los salarios ni recurriendo a "enroques" de financiamiento entre distintos programas sociales. Una drástica reforma tributaria, fundada en afectar a un reducido número de contribuyentes con alta capacidad de tributación, puede constituir una salida de transición hacia la real solución que supone encarar la reindustrialización de la Argentina sobre la base de una progresiva redistribución de los ingresos. Más allá de lo que piense Cavallo (que estudió economía con nuestros acreedores) no debe olvidarse que la seguridad social no es un instrumento de política económica sino de política social y que sus recursos no deben ser tomados como meros recursos fiscales sino que deben atender a las necesidades de una franja importante y creciente de población ante las contingencias sociales derivadas de la vejez, la invalidez y la muerte.

VIOLENCIA CONTRA LOS NIÑOS EN BRASIL

Los pixotes en la mira

Pese a los llamamientos internacionales para detener las muertes, en sólo tres años fueron asesinados 4611 menores.

El gesto dramático del presidente brasileño, Fernando Collor de Mello, que meses atrás se comprometió públicamente para detener la oleada de violencia contra la infancia parece no haber servido de nada. Según reveló el Departamento de Policía Federal, en las tres regiones metropolitanas más pobladas del Brasil —San Pablo, Río de Janeiro y Recife— fueron asesinados 4611 chicos. Son las propias autoridades policiales las que admiten ahora que el fenómeno "está fuera de control", que se está ante "un genocidio" cuyas raíces están echadas "en la convivencia con un mundo marginal de drogas, prostitución, adopción ilegal, violencia y miseria".

Las cifras son el resultado de un minucioso estudio elaborado por la Asesoría de Planificación de la División de Orden Político y Social (la DOPS, lúgubremente célebre en la década del '60 por su vinculación con la represión política) en todo el Brasil y cuya contracara más terrible es "la total indiferencia de la sociedad por el problema del menor". El contexto de miseria de las miles de muertes anuales es mensurable en pocos números: 25 millones de chicos que padecen de desnutrición crónica, 10 millones sometidos a trabajo precoz y siete millones que presentan deficiencias físicas o mentales.

Lejos de decrecer en función de los múltiples llamamientos internacionales acumulados hasta hoy, la violencia contra los menores va en aumento, según lo constatado por el informe oficial. San Pablo, con sus 18 millones de habitantes, fue escenario entre 1988/90 de 2150 asesinatos; Río de Janeiro —seis millones— de 1231 y Recife —una población de tres millones de personas en el nordeste del Brasil— de 325. Las cifras demuestran un crecimiento del 75,32 por ciento de infanticidios.

En los tres primeros meses de este año, según la diputada federal Fátima Pelaes, murieron asesinados 289 chicos en 11 estados brasileños. La encuesta policial indica que a partir de los tres años los chicos comienzan a ser sometidos por tres tipos de delincuentes: los "padres de alquiler" que los explotan para vivir de la mendicidad; los "narcotraficantes" y —ya en la adolescencia— las "bandas de asaltantes y asesinos". El segundo rubro —narcotráfico— incluye otro problema en ascenso, el del consumo de drogas, involucrando además el crack, una mezcla de estupefacientes que desde hace años se adueñó de las calles de las ciudades estadounidenses por su bajo precio. Además de crack, los menores brasileños se dedican a un amplio espectro de drogas: cocaína, marihuana, LSD, anfetaminas, gasolina, acetona, calmantes, solventes químicos, hachís y tres distintos tipos de hongos.

Si la prostitución de menores es otro problema ampliamente extendido, la investigación policial refiere también la violación de las niñas tanto como el hecho de verse sometidas a mantener relaciones incestuosas. En cuanto al tráfico de niños y bebés, según el estudio del DOPS involucra a más de tres mil chicos sacados del país ilegalmente y otros 1500 adoptados legalmente también por familias extranjeras. Las entregas son a veces "voluntarias" —la voluntad de entrega es de los padres— y otras en connivencia con enfermeras o médicos. Las sumas que se pagan por esos bebés oscilan entre los 8 mil y 20 mil dólares. Son números que se contraponen con los de la renta familiar de los menores: el 54 por ciento recibe unos 26 dólares mensuales y un 13 por ciento apenas la mitad. Sólo en el año pasado, la misma policía que realizó la investigación emitió 9135 pasaportes para niños adoptados por familias extranjeras.

La década de las mujeres

"Se calcula que a mediados de la década, las mujeres serán mayoría entre los enfermos de SIDA." Con este dato preocupante entre las manos, las más de 6500 concurrentes al VI Encuentro Nacional de Mujeres que se desarrolló durante tres días en la ciudad de Mar del Plata, dieron por concluido uno de los talleres en los que las participantes debatieron la problemática femenina. "Las mujeres se están contagiando más rápidamente que los hombres y en pocos años superarán en cantidad a los hombres enfermos de SIDA", concluye ese informe.

Las mujeres —que se reunieron en el estadio mundialista, en la Facultad de Ingeniería de la Universidad de Mar del Plata y en otros establecimientos educacionales de esa ciudad— coincidieron además en la necesidad de reclamar a los poderes públicos de la nación, las provincias y los municipios "una mayor participación de la mujer en las distintas áreas del poder y la legislación".

Algunas protagonistas del encuentro marplatense consignaron que "debemos apoyar un proyecto de ley que cuenta con media sanción del Senado que estipula una cuota de representación femenina en las listas de cargos electivos". Indicaron, a modo de prueba, que "países como Noruega, Israel, Venezuela y Suecia han tomado con resultados positivos esta experiencia", que fue introducida por primera vez en la vida política argentina durante el gobierno de Juan Domingo Perón, en 1951.

Otros temas tratados en el encuentro fueron el cólera, la mujer golpeada, la tercera edad y la protección. Las mujeres también subrayaron la necesidad de "resguardar la fe cristiana en el ámbito de la familia". Pero el área tal vez más polémica de discusión se generó en la cuestión de la drogadependencia.

El cólera afloja un poco

Durante la primera semana de junio, los casos de cólera ocurridos en Ecuador rondaron los 300 a 400 por día, según cifras difundidas por el viceministro de Salud, Enrique Granizo. La epidemia evidencia una leve declinación, dado que en abril y mayo los casos diarios fueron alrededor de 500. "No podemos descartar un rebrote", admitió Granizo, quien estimó que habrá no menos de 50.000 casos al 31 de diciembre próximo.

Tiros en Neuquén

Tres jóvenes fueron heridos de bala en un confuso episodio ocurrido en la ciudad de Neuquén. Rodolfo Contreras y Jorge Lara sufrieron heridas en las piernas, mientras que María Luisa Lagos recibió tres balazos, en el abdomen, en la región lumbar y en la mano izquierda. Los autores de los disparos se movilizaban en un automóvil y utilizaron armas cortas.

Escándalo por el SIDA

Dos documentos publicados ayer por *Le Figaro* reavivaron el escándalo por la sangre contaminada con el virus de HIV utilizada en las transfusiones efectuadas a hemofílicos entre 1984 y 1985, y que provocaron la muerte de al menos 185 franceses. Los documentos enviados por el Fondo Privado de Solidaridad Transfusiones Hemofílicas a los familiares de las víctimas ofrecen una indemnización de unos 20.000 dólares a cambio de una renuncia por escrito "a cualquier acción contra los centros y organismos de transfusión y sus asegurado-ras".

Trenes frente a frente

Por lo menos 100 muertos y 150 heridos es el saldo provisorio de un choque ferroviario ocurrido en la madrugada de ayer en Pakistán, según un informe recogido por la televisión de ese país. El accidente se produjo en la estación de Ghotki, en la región central del territorio cuando un tren de pasajeros embistió violentamente a otro de cargas que se encontraba parado sobre la misma vía.

EL INCENDIO

HAGAN FUEGO,

Las dudas sobre las verdaderas causas del siniestro del domingo 1° se agravaron con el embargo de los empleados cesanteados realizado el sábado 8 y avivaron las llamas de fuegos olvidados. Está en marcha un pedido de investigación en base a la sospecha del intento de vaciamiento y el posterior paso a manos privadas del juego en el país con el faraónico proyecto de convertir a Mar del Plata en una imitación de Las Vegas.

(Por Eduardo Blaustein) Descartada oficialmente la hipótesis del cortocircuito, la falta de explicaciones sobre el origen del incendio que el pasado domingo arrasó el edificio del Departamento Técnico que Lotería Nacional posee en Mar del Plata —allí se guardaba valiosísima documentación administrativa y legal, expedientes sobre personal removido y también cilindros de ruleta adulterados—, no pudo pasar desapercibido. El presunto accidente mereció la publicación de dos notas indignadas del diario marplatense *La Capital* para recordar la historia de otras llamas que en febrero de 1961 incineraron los expedientes de una investigación sobre el descenso de la recaudación del Casino Central del 20 al 14 por ciento. Aquella vez las llamas crecieron en día festivo, el del 87° aniversario de Mar del Plata. Treinta años después, este otro incendio se produjo —recordó el diario— un domingo, "día no laborable, lluvioso, Día del Bombero Voluntario". El diputado nacional por el radicalismo, Juan Pablo Baylac, presentó un pedido de informes recordando viejas dudas de otros nueve pedidos de informes anteriores. Las dudas actualizadas giran en torno de la figura del interventor de Lotería Nacional, Luis Russo Basile, gran amigo del Presidente y propietario de importantísimas agencias de juego. Lo que denuncian Baylac y los trabajadores de Casinos es intento de vaciamiento de los casinos y de Lotería para su eventual privatización, lo que implicaría sólo en el caso de Casinos Nacionales el paso a manos privadas de 40 millones de dólares de beneficios para la sociedad. De Lotería y sus innumerables juegos se sabe menos. Sencillamente, porque no se sabe a dónde va la platita que apuesta la gente.

El decreto 598 dispuso la transformación de Lotería Nacional en Sociedad de Estado. Fue publicado en el BOE el 9 de abril de 1990 y —salvo excepciones— a nadie llamó la atención el hecho de que el estatuto mismo de Sociedad de Estado sea fruto legislativo de un peronismo que hoy se da por muerto. Se trata de la ley 20.705 sancionada en diciembre de 1973, en cuyos considerandos el Poder Ejecutivo —Perón— marcaba la conveniencia de "la asunción por parte del Estado de actividades comerciales e industriales y asimismo la explotación en forma directa de servicios públicos (lo cual) constituye un rasgo típico de las sociedades contemporáneas". Si el sustrato ideológico de la ley es antagónico con el de las privatizaciones actuales, hubo quienes señalaron que esa ley, mediante su artículo 6°, permite a las sociedades de Estado una virtual autarquía ya que no se les aplican las leyes de contabilidad, obras públicas y procedimientos administrativos.

La libertad otorgada por esa ley al interventor Luis Russo Basile —el mismo de la agencia de Callao 240 que sirvió de comando de campaña al menemismo y el mismo que fue presidente de Lotería de La Rioja— crece geométricamente gracias a la flexibilidad administrativa hecha decreto 598. A lo largo de una decena de pedidos de informes, Juan Pablo Baylac fue reseñando algunos puntos oscuros de la disposición: no se conocen los nombres de quienes integran el directorio, las asambleas, ni de los accionistas ni de los depositarios de los certificados de capital social; no se especifican porcentajes, ni pisos ni valores históricos del dinero que entra a Lotería; según las normativas anteriores, los beneficios iban centralmente a una cuenta del Ministerio de Salud y Acción Social —la 325—, mientras que ahora la entidad queda fuera del Ministerio, etc.

Un año después de la sanción del decreto, Luis Russo lo explicaba diciendo que "simplemente Lotería Nacional, por una reestructuración que necesitó hacer, consiguió una excepción del Poder Ejecutivo para reorganizar todo el Ente". Para entonces el interventor abandonaba parcialmente la expresión "privatización" para reemplazarla por "concesión". Esa posibilidad es la prevista en el artículo 5°, inciso f, del decreto 598, que dice que la Sociedad de Estado podrá "designar agentes y permisionarios para la comercialización de los juegos", tanto como "asociarse con personas físicas o jurídicas y concertar contratos de Sociedad Accidental o en Participación". La disposición terminaba de barrer así con otra del viejo peronismo, tan viejo que por entonces Perón era ministro de Trabajo y Previsión Social: el decreto 31.090 que declaró caducas todas las concesiones para la explotación de casinos o salas de juego, teniendo en cuenta consideraciones sociales (ver aparte) y también económicas. Aunque no tan añejo, el peronismo de 1973 que creó la ley de Sociedades del Estado lo hizo pensando en la industria, el comercio y los servicios públicos. A qué categoría pertenecen los juegos de ruleta, el punto y banca y la raspadita es una pregunta inoportuna.

Alertados por los movimientos de Russo Basile, de quien se dice que honra el viejo precepto "Mejor que decir es hacer", los empleados de casinos denunciaron un plan de vaciamiento para justificar —como en otras ocasiones— la privatización en función de déficit, anacronismos e ineficiencias.

Además de agenciero prominente, íntimo del primer mandatario, anfitrión en el comando de campaña, Luis Russo Basile es hermano de Carlos Russo, último interventor de Aerolíneas Argentinas hasta su privatización, aunque nadie lo recuerde. Como titular de la lotería riojana dejó una huella: sobre él pesa una causa penal —la 24.223— por la emisión de "billetes gemelos" que quedó en manos del oscuro Remigio González Moreno hasta morir. Si la privatización del juego fue cuestionada desde muchos sectores porque podría implicar el establecimiento de mafias o el lavado de dinero mal habido, como el del narcotráfico, en setiembre de 1990 Baylac ponía a Russo en el centro de las sospechas, como "la cabeza de una organización cuyo fin sería desactivar el control estatal sobre el juego para montar un proyecto de explotación al estilo Las Vegas y para el beneficio de unos pocos".

"El presidente Menem tenía razón cuando nos decía que debíamos conocer Las Vegas para tener idea del juego internacional. Volvimos con otros conceptos". El autor del párrafo no es Russo sino un personaje célebre en Mar del Plata. Nicolás Dagnos, se llama, era dirigente de la Asociación de Empleados de los casinos, es decir del sindicato, hasta que la intervención Russo lo nombró gerente general —los ascensos de reconversión de gremialistas se reiteraron en otros ámbitos de Lotería— y el hombre asumió el nuevo cargo con total humildad: "Esto es un poco atípico, saltar del gremio a la gerencia de los casinos. Pero nuestro trabajo también es atípico, por eso no hay diferencias grandes". Dafnos se hizo hombre de confianza de Russo al punto de encabezar una visita de capacitación, se supone, a Las Vegas. Llegó alucinado al punto de que los periodistas de Mar del Plata dicen que no olvidarán la conferencia de prensa que ofreció, con las uñas pintadas, repartiendo maravillas: apostadores de hasta diez millones de dólares. 51 hoteles casino, con lagos artificiales y tiburones en los lagos.

DEL CASINO

SEÑORES


Alejandro Elías

Personal argentino en dos hoteles *top*, el Golden Nugget y The Mirage, para contactar magnates latinos con capacidad para apostar cien mil dólares en tres a cinco días de estadía.

La reconversión de Mar del Plata en Las Vegas fue uno de lo puntos que azuzaron el debate frente al mar. De hecho, Russo dijo a *La Capital* que en su proyecto "está la apertura de nuevos casinos y su instalación en barcos de bandera argentina". En cuanto al Central de Mar del Plata, no descartó su concesión, pero priorizó su remodelación a través de una empresa privada. Para esa empresa sí se triplicaría el precio de las entradas: Russo adelantó que serían tres dólares en lugar de uno, dos de los cuales irían a la concesionaria que sólo por la remodelación recibiría el canon a lo largo de diez años. Conviene recordar que el promedio diario de ingresos al casino es de 14 mil personas.

La generosidad de la intervención a la hora de los negocios tiene continuidad en el manejo en Buenos Aires de las loterías. El 19 de setiembre de 1990, *El Cronista Comercial* publicó un artículo sobre la impotencia de las empresas públicas a la hora de recortar sus gastos. El cuadro estadístico adjunto estaba encabezado por Lotería Nacional con una cifra correspondiente a agosto de ese año: 20.295 millones de australes, el doble que Fabricaciones Militares y el cuádruple de YPF. La cifra íntegra —equivalente a tres millones de dólares— se destinó a una compra directa: los soportes para el juego Loto que comenzó a imprimir Ciccones Calcográfica. Hasta entonces, las impresiones complicadas estaban a cargo de la Casa de Moneda y otras menos complejas —que también pasaron a Ciccones, junto con tareas de distribución de billetes, pagos a agencieros, etc.— se hacían en las propias imprentas de Lotería Nacional.

La autonomía de Russo Basile para tomar la decisión es parte del informe de la Sindicatura General de Empresas de marzo de este año. Allí se anticipan futuros llamados a licitación para la provisión del servicio de automatización de las agencias, se dice con estilo austero —punto 2— que los problemas operativos "no existen", pero se anuncia también en el apartado sobre "Funciones de la Conducción", lo siguiente: "No existe comunicación entre las autoridades y la línea gerencial. Un ejemplo de ello lo constituye el hecho de que no se realizan reuniones de Comité Ejecutivo o similar y las decisiones empresarias descansan exclusivamente en la Intervención".

El de la Intervención es todo un estilo, muy de la farándula gobernante. Apasionado por el juego al punto de haber tirado la primera bola en el casino marplatense —temporada 1990— a través de su chofer: la apuesta equivalía a diez sueldos promedio de los empleados del casino. Valía la pena porque el chofer promedio de los empleados del casino. Valía la pena porque el chofer jugó a tercera docena y salió negro el 29. Su ímpetu es arrollador: inventó el Loto con el que Lotería Nacional se llena de dinero aunque no se sepa a dónde va ese dinero. El pasado miércoles 5 *Clarín* publicó el llamado a licitación para la "implementación y explotación" de una Lotería de Resolución Inmediata. Es el éxito jujeño del Súbito, que llegó a convocar 600 mil apuestas diarias. Russo no hace sino seguir la recomendación del señor que el 24 de marzo de 1942 sintetizó la cosa de esta manera: "A todos cuantos tienen dinero habría que deslizarles este consejo insidioso: '¡Ciudadano, juega!'." El señor era Adolf Hitler.

La ruleta rusa de la duda

• Pérdidas por el congelamiento de los precios de entrada pese a las etapas inflacionarias e hiperinflacionarias. Hoy entrar al Casino Central de Mar del Plata cuesta diez mil australes (un dólar), cuando ir a la cancha cuesta cincuenta mil australes por lo menos y el cine 35 mil. De enero a octubre del año pasado la entrada costó dos mil australes. Por la diferencia acumulada entonces se perdieron casi 5 millones de dólares. Para abril de este año, lo perdido asciende a 5.307.614,70 dólares. La entrada —según los casineros— debería acercarse a los cincuenta mil australes teniendo en cuenta distintos cálculos de indexación.

• El mismo mecanismo con los montos mínimos y máximos de las puestas. Por no actualizar estos montos, un casino cualquiera, como el de Bariloche, ganó apenas una sexta parte de lo que pudo ser. El de Bariloche fue uno de los casinos que dejaron de funcionar un día a la semana —el ahorro del pago de salarios de diez agentes ese día es desproporcionado respecto de los beneficios perdidos— y uno de los que Russo cerró definitivamente. Es también uno de los reabiertos con recursos provinciales y participación privada.

• Los casinos perdieron beneficios pero aumentaron gastos. Se habrían pagado indemnizaciones de hasta 70 mil dólares a trabajadores a punto de jubilarse. Se produjeron desplazamientos masivos de personal desde las categorías inferiores a las más altas. De abril a mayo de 1991 los de la categoría 16 pasaron de 74 a 649, los de la 19 de 9 a 274, los de la 20 de 6 a 104. Estos últimos cobran unos 15 millones de australes.

• Pese a la reseña, a lo largo de 1989 los 3.453.925 personas que desfilaron por los casinos dejaron un beneficio de 39.236.360 dólares, sobre una recaudación de 269.539.187,3 dólares. El beneficio sólo para las provincias en 1990 fue de 12.349.217 dólares.

Paz propone democratizar el modelo mexicano

El Premio Nobel de Literatura Octavio Paz escribe que la democracia será imposible en México sin la reforma del gobierno y del partido que detenta el poder.

"La democracia no será posible en México sin la reforma del gobierno y del Partido Revolucionario Institucional (PRI)", lo que constituye una "empresa dificilísima, pero no imposible", escribió el Premio Nobel de Literatura Octavio Paz, en el primer número de la revista *Epoca*, que comenzó a circular este lunes. Manifestó su temor de que el cambio "quede en humo y retórica si las circunstancias no obligan al PRI (con 63 años en el poder) a realizar un cambio de veras radical. Para esto se necesita, ante todo, la existencia de partidos fuertes de oposición".

En un ensayo especial para *Epoca*, encabezada por Abraham Zabludovsky, Paz apuntó que "el fortalecimiento de los partidos, a su vez, exige que éstos emprendan reformas radicales, ya sea en sus principios o en sus métodos". Consideró que algunos dirigentes del conservador Partido Acción Nacional enfrentan problemas de actualidad, pues "como a la izquierda y al PRI, los cambios mundiales los cogieron desprevenidos y todavía no acaban de digerirlos".

Paz indicó que los líderes del centroizquierdista Partido de la Revolución Democrática, que "eran partidarios del socialismo totalitario", o miembros prominentes del PRI deben "encontrar unas ideas más nuevas y más acordes con los tiempos que vivimos", pues en "sus filas hay grupos e individuos de valía, sin ellos el diálogo político mexicano sería incompleto".

En México, subrayó, "vivimos un cambio, toca a su fin una época que se inició hace más de medio siglo", durante la cual "en lo económico privó la llamada rectoría del Estado, que a veces fue más que rectoría y que culminó con nacionalizaciones costosas y proteccionismos improductivos".

Agregó que los cambios que se registran en México no hubieran sido posibles sin la conjunción de tres factores: la emergencia de una sociedad civil más grande, fuerte y diversa, así como la aparición al frente del gobierno de un "grupo de dirigentes jóvenes, con una mentalidad más abierta y moderna, decididos a realizar las reformas que piden los tiempos". El tercer factor, apuntó el escritor, ha sido el de la coyuntura internacional: "El fin del socialismo totalitario, el regreso de la democracia en América latina y el nacimiento de nuevas constelaciones históricas, como la Comunidad Económica Europea y los países de la cuenca del Pacífico".

En ese marco, dijo, "Estados Unidos también ha cambiado y cambiará aún más en el futuro inmediato. Para ellos es imperativo, ante la nueva situación de la economía mundial, la amistad con México".

Paz insistió en que "el tema de la reforma de los partidos desemboca en el tema central de México contemporáneo: la reforma de la sociedad". Advirtió que "para que haya mercado verdadero debe haber verdadera democracia y para que haya democracia debemos contar con partidos modernos. Esto último es imposible si la sociedad en su conjunto no participa en la vida política". En lo que llamó una "curva peligrosa", apuntó que "el gran reto al que se enfrentan el gobierno, los partidos y todos los mexicanos que queremos un cambio pacífico es el abstencionismo".

Las próximas elecciones de agosto, "serán la gran prueba para todos los partidos políticos, especialmente para el PRI y el gobierno: nadie volverá a creerles si estas elecciones no se realizan con absoluta limpieza", agregó.

AFP

El abstencionismo es el gran reto que enfrentan los políticos.
Las elecciones de agosto próximo serán la gran prueba de fuego.

La autocrítica de Helmut Kohl

Apremiados por un derrumbe de popularidad sin precedentes en la Alemania de la posguerra, la Unión Democristiana (CDU) y su jefe, el canciller Helmut Kohl, emitieron ayer, en un congreso "parcial" del partido, una insólita declaración en la que admiten haber cometido "toda una serie de errores" en la marcha hacia la unificación alemana.

La Declaración de Weimar, emitida en esa ciudad de la ex RDA, no apunta sólo a impactar en la opinión pública, que hace ya varias semanas catapultó nuevamente a la socialdemocracia (SPD) al primer puesto en sus preferencias, sino también a tranquilizar al cogobernante partido demoliberal (FDP), que multiplicó en el último mes sus muestras de hastío por tener que gobernar con la derecha cuando los sondeos dibujan una clara mayoría de centroizquierda entre la población. El FDP cogobernó con el SPD desde 1969 hasta fines de 1982, en que decidió derribar al socialdemócrata Helmut Schmidt por la disposición de éste a negociar con la URSS la no instalación de misiles nucleares Pershing II en Alemania, actitud considerada por Reagan y Thatcher como una debilidad imperdonable. Aunque el CDU y su aliado ultraconservador bávaro, CSU, tienen sólo tres bancas menos que la mayoría absoluta en la Cámara baja legislativa, eso bastaría al FDP para derribar a Kohl, pues además el SPD tiene holgada mayoría absoluta en la Cámara alta.

95,6% POR EL SI AL REFERENDUM

Avalancha reformadora en Italia

(Por Julio Algañaraz, desde Roma/ANSA) **El voto por el "sí" del 95,6 por ciento de los italianos que sufragaron en un referéndum para cambiar un mecanismo electoral acusado de favorecer embrollos y la acción de las "mafias del voto", significó una severa advertencia para la clase política de este país. Una avalancha reformadora de casi 27 millones de votos en favor del "sí" se convirtió en un dato histórico porque es la primera vez que una respuesta referendaria triunfa por mayoría absoluta. El total del cuerpo electoral era de 47 millones de ciudadanos y el "no" cosechó sólo el 4,4 por ciento.**

El sufragio afirmativo superó, con variaciones, el 90 por ciento en las veinte regiones italianas. Pero la concurrencia a las urnas llegó al 68,3 por ciento en el próspero norte y bajó al 53,3 por ciento en el subdesarrollado sur.

Nadie se esperaba semejante resultado. Hasta ayer por la mañana la gran incógnita era la perspectiva de que el referéndum resultara anulado si al concluir la segunda jornada los votantes no superaban la mitad más uno del total de inscriptos. En total sufragó el 62,5 por ciento, unas 29,5 millones de personas.

La campaña abstencionista para que la mayoría de los ciudadanos desertara de las urnas fue intensa, conducida por el Partido Socialista de Bettino Craxi, principal aliado en el gobierno de la democracia cristiana, que prefirió dejar en libertad de voto a sus doce millones de electores.

Dos de los partidos del gobierno, republicanos y liberales, se unieron en cambio a las fuerzas de oposición (poscomunistas, neofascistas, verdes ecologistas y otros grupos), que apoyaron la campaña por el "sí" conducida por un comité interpartidario que lideró el diputado democristiano Mario Segni, hijo de un ex presidente de la república.

Segni contó con el trabajo de un grupo de legisladores de varios partidos, entre los que se destacó el ex gran ídolo del fútbol "azzurro" Gianni Rivera, diputado democristiano por Milán. El referéndum abrogó el sistema que permitía designar hasta cuatro preferencias entre los candidatos a diputados en los comicios nacionales.

Esta multiplicidad, según los partidarios del "sí", facilitaba los embrollos de las oligarquías internas de los partidos y la acción de las mafias que, sobre todo en el sur de Italia, controlan a vastos sectores del electorado. La abrogración del viejo sistema permite ahora escribir una sola preferencia por lista.

Entrevistado por la televisión, el presidente de la República, Francesco Cossiga, dijo anoche que el contundente resultado demuestra "que la gente quiere decidir y elegir a sus candidatos sin la mediación de los partidos y los grupos de presión". Afirmó también que en los próximos días consultará al primer ministro democristiano, Giulio Andreotti, y a los presidentes de las dos ramas del Congreso, antes de tomar una decisión, pues la consulta popular ha castigado el sistema electoral por el cual fue elegido el presente Parlamento, cuyo mandato concluye a mediados de 1992.

El líder socialista Bettino Craxi, por su parte, considerado el gran derrotado de esta elección, dijo que "en democracia lo que vale más es la voluntad de la mayoría". Los socialistas consideraban "inútil y dañino" al referéndum. Defienden, en cambio, el nacimiento de una segunda república con la elección directa del presidente.

Los poscomunistas de Achille Occhetto, agrupados en el Partido Democrático de la Izquierda, festejaron con marchas y bailes en el centro de Roma la victoria del "sí".

Incógnitas en Colombia

A pesar de la espectacularidad con que presentó su iniciativa de paz, el gobierno colombiano no obtuvo una respuesta positiva por parte de la Coordinadora Guerrillera Simón Bolívar (CGSB). Los insurgentes se niegan a concentrar a sus efectivos en zonas delimitadas, uno de los aspectos centrales del proyecto oficial. Además, pretenden el retorno de los militares a sus cuarteles, en lugar de su actual despliegue por todo el país. Mientras las negociaciones entre gobierno y guerrilla continúan, en la cárcel de Envigado, a cinco kilómetros de Medellín, todo está preparado para recibir al jefe del cartel de la droga, Pablo Escobar Gaviria.

El gobierno colombiano ofreció a la guerrilla un cese del fuego limitado y sometido a verificaciones que pocas horas después fue rechazado por la Coordinadora Guerrillera Simón Bolívar, cuyos dirigentes estimaron que el presidente César Gaviria estaba "comenzando por el último punto de las negociaciones". Jaime Bejarano, asesor del presidente colombiano, consideró que la propuesta "es viable, realista y ofrece garantías a las dos partes".

Concretamente, el plan oficial incluye la delimitación de "zonas de distensión" en las que se localizarían los efectivos guerrilleros. En esos espacios no se efectuarían operativos de la insurgencia ni de los militares. Pero para Andrés Paris, jefe de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) y dirigente de la Coordinadora, mientras el Ejército nacional continúe operando en todo el país, el peligro para sus hombres sería permanente.

Los funcionarios del gobierno consideran en cambio que la presencia de las Fuerzas Armadas en todo el territorio es inevitable. "La violencia en Colombia tiene muchos orígenes", dijo Bejarano, para agregar que "si retiramos el ejército brotarían los hechos de violencia generados por delincuentes comunes". Pero al margen de esta última iniciativa gubernamental, subsiste el proceso de negociaciones bilaterales entre los enviados presidenciales y los dirigentes de la Coordinadora, que se desarrollan en Caracas.

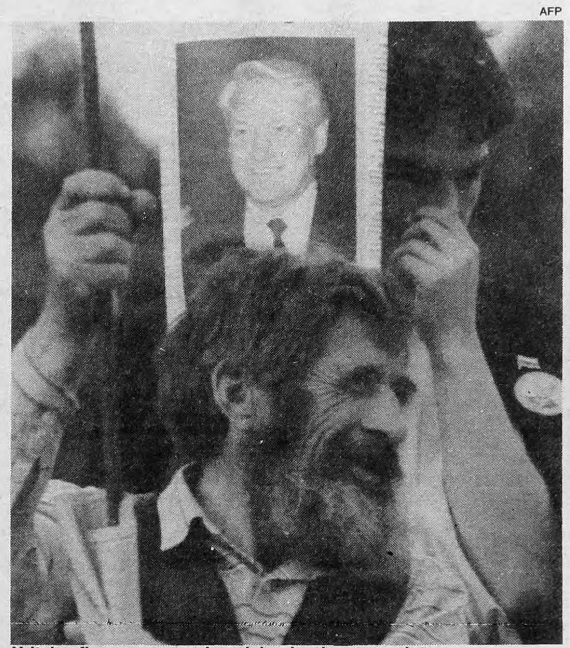
A su vez, el presidente Gaviria logró un avance en materia de negociaciones con la oposición, al suscribir en el seno de la Asamblea Nacional Constituyente un pacto para la disolución del Congreso y convocatoria a elecciones legislativas. El acuerdo fue apoyado por los presidentes Antonio Navarro (del ex movimiento guerrillero M-19), Horacio Serpa (del Partido Liberal) y Alvaro Gómez (del Movimiento de Salvación Nacional). Los comicios se realizarán el 6 de octubre y el nuevo Congreso se instalará el 2 de febrero siguiente. Hasta entonces, habrá una Comisión Parlamentaria de transición y el Ejecutivo tendrá facultades especiales para suplantar la carencia legislativa.

"**Página/12, el país a diario**", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092. Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. C - Tel. 34-7365/3924/8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erezcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

ELECCIONES PRESIDENCIALES EN RUSIA

Boris Yeltsin no quiere créditos

El candidato favorito a la presidencia de Rusia, Boris Yeltsin, afirma que no quiere pedir créditos sino que prefiere que los occidentales propongan inversiones.


AFP

Yeltsin afirma que no quiere dejar deudas a sus nietos.

Uno de sus partidarios en la tradicional plaza Pushkin.

(Por Pilar Bonet, desde Sverdlovsk) **Boris Yeltsin, el candidato favorito a la presidencia de la Federación Rusa, no quiere pedir dinero a Occidente, sino que los occidentales vengan a Rusia con sus propuestas de inversión. Así lo manifestó en respuesta a la pregunta sobre las diferencias entre él y el presidente de la URSS, Mijail Gorbachov, en lo que a la ayuda occidental se refiere. "No quiero ir con la mano extendida. Esa es la diferencia", dijo Yeltsin al término de una reunión con dirigentes de la región de los Urales. Yeltsin no quiere dejar endeudados a sus nietos y quiere que la ayuda occidental tenga unos "límites razonables".**

Boris Yeltsin fue recibido con calor y entusiasmo en su tierra natal de Sverdlovsk, donde pasó la jornada del domingo, concluida con una visita al hospital donde Claudia Vasiliedna, la octogenaria madre del dirigente, está internada.

El líder ruso repitió que su periplo por las provincias es un viaje de trabajo y no una gira electoral. Sverdlovsk, sin embargo, fue la culminación de la campaña electoral de Yeltsin, aunque éste visita hoy la ciudad de Zamara y mañana la República de Komi.

Yeltsin se ha negado a participar en una mesa redonda conjunta de los seis candidatos que se presentan a las elecciones del miércoles, alegando que su programa estaba organizado ya cuando lo invitaron. Sus adversarios afirman que tiene miedo al debate público, pero observadores neutrales piensan que Yeltsin se coloca por encima de sus rivales. En el teatro Kosmos de Sverdlovsk, cuyos 1500 asientos habían sido repartidos por invitación, Yeltsin dijo que sus enemigos llevan una campaña contra él, cuya esencia es "cualquiera menos Yeltsin".

Yeltsin obtendrá entre el 51 por ciento y el 58 por ciento de los votos en la primera vuelta electoral, según el periódico *Rosiskaia Gazeta*. Tienen derecho a votar 105 millones de personas y se espera una gran participación. El segundo será, según las mismas encuestas, el ex jefe del gobierno Nikolai Rizhkov. Los pronósticos más bajos dan un 44 por ciento de los votos a Yeltsin, lo que implicaría una segunda vuelta.

En los últimos tiempos, la popularidad del líder ruso ha descendido entre seis y siete puntos. Este fenómeno está aparentemente vinculado con su actitud más conciliatoria con Gorbachov, que lo distanciaría del sector populista. Funcionarios del equipo de Yeltsin en Sverdlovsk lamentaban no haber trabajado más para esclarecer ante la opinión pública el certificado del llamado pacto de Novo-Ogarovo.

Yeltsin no atacó ayer a Gorbachov, aunque se mostró partidario de que éste "haga sitio" en el Kremlin para el presidente de Rusia. Yeltsin dejó claro que sus diferencias con Gorbachov se mantienen en relación con la industria de defensa (que Yeltsin quiere ver bajo jurisdicción rusa) y en el sistema impositivo. Gorbachov quiere que la industria de defensa dependa del centro, y estaría dispuesto a aceptar un sistema impositivo de un solo canal si no lo presionaran los dirigentes de Kazajistán y Uzbekistán, según dijo Yeltsin.

Este acusó al líder kazajo Nursultan Nazarvayev de retener unos suministros de cereales para Rusia con objeto de presionar para que esta república acepte un sistema impositivo doble. Esta fórmula supone la existencia de un fondo central común con el cual Moscú puede subvencionar a las repúblicas que no se autofinancian. El impuesto de un canal supone que las repúblicas son los únicos recaudadores fiscales, que a su vez dan al centro lo que éste necesita para mantenerse.

Sin poderes

El presidente de Rusia, que debe ser elegido en los comicios del próximo miércoles será "poderoso, pero sin atribuciones arbitrarias". Así pueden describirse los derechos del primer mandatario de Rusia elegido directamente por el pueblo. La gestión del —sin duda alguna— "hombre fuerte" de la mayor de las repúblicas que integran la Unión Soviética será controlada democráticamente. Los derechos y obligaciones del presidente fueron fijados en mayo de este año durante el IV Congreso de los Diputados Populares de Rusia. En caso de que el nuevo Tratado de la Unión establezca la soberanía de las repúblicas de la URSS, el presidente de Rusia podrá determinar con casi total independencia la política interior y exterior rusa.

EL PRINCIPAL RIVAL DE YELTSIN

Bakatin y el menos común de los sentidos

(Por P.B.) **Vadim Bakatin, ex ministro del Interior de la URSS y miembro del Consejo de Seguridad del presidente Mijail Gorbachov, es algo tímido en su campaña electoral por la presidencia de Rusia: le cuesta interrumpir a los obreros que trabajan en los talleres, le molesta ensalzar sus propios méritos y no le gustó hacer las promesas de aumentos de sueldo que sus interlocutores esperan de él. Su lema es el "sentido común". Durante dos días, he seguido a Bakatin en su gira electoral. Me uní a su comitiva (el ex ministro y su ayudante Evgueni Verbitski) el día 6 por la mañana en la fábrica metalúrgica Octubre Rojo, de Volgogrado, y me despedí el 7 por la tarde en Tiumen (capital del petróleo de Siberia occidental).**

Bakatin ha llegado a Volgogrado desde la región agrícola de Kuban (en el norte del Cáucaso). Entre fraguas y laminadores, con un ruido infernal, el director, Natan Orzhonikidze, explica al candidato que modernizar esta empresa de 18.000 obreros fundada en el siglo XIX cuesta unos mil millones de rublos. A espaldas del candidato, que inquiere sobre la posibilidad de aprovechar la mucha chatarra amontonada en el patio y la conveniencia de pasar a la jurisdicción rusa, pregunto a varios obreros a quién piensan votar. Todos afirman que votarán a Boris Yeltsin.

En una contienda donde el claro favorito es Boris Yeltsin, y su rival más peligroso, el ex jefe del gobierno de la URSS Nikolai Rizhkov, la candidatura de Bakatin, de 53 años, es un globo sonda para varios índices con valor de futuro: la existencia o no de una línea centrista, el poder de aglutinación de tal línea y, en última instancia, la popularidad de Gorbachov.

Pese a sus diferencias con el presidente de la URSS y su defenestración como ministro del Interior en el otoño de 1990, Bakatin es un hombre que dice confiar en Mijail Gorbachov. ¿Cómo pudo aceptar el puesto que Gorbachov le ofreció en el Consejo de Seguridad de la URSS después de destituirlo como ministro del Interior?, le pregunto.

"Comprendía que (Gorbachov) no es libre, que está sometido a la presión de diversas fuerzas políticas y que entre dos males elige el menor, pero en su interior es fiel a la democracia y a la transición a la economía de mercado. Me dijo que su política global no cambia, y en estas condiciones no podía negarle mi ayuda", señala el ex ministro.

Bakatin, sin embargo, ha tenido dudas sobre la fidelidad de Gorbachov al proceso democratizador. "Claro que tuve" —afirma—. Tuvimos discusiones muy serias. Ahora, sin embargo, (Gorbachov) está en el buen camino. Me parece que se ha decantado definitivamente hacia la izquierda."

Yeltsin dice hoy que él no propuso a Bakatin ser su candidato a la vicepresidencia, pero Bakatin cuenta que le fueron a ver "dos enviados de Yeltsin" con este "mensaje confidencial". Con él, habían tanteado antes a Grigori Yablinski, el "niño prodigio" de la economía soviética. Bakatin pidió que le transmitiera el mensaje el mismo Yeltsin. En una conversación telefónica con éste, se disculpó por no poder aceptarlo. El 18 de mayo, con firmas de apoyo más que suficientes, Bakatin decidió competir él mismo por la presidencia de Rusia. Entre las razones que lo movieron, explica, están sus negativas anteriores a participar en otros combates políticos. Se negó a competir contra Gorbachov por el puesto de presidente de la URSS y por el puesto de secretario general del PCUS, se negó a ser el "número dos" en este partido y a competir contra Yeltsin por el puesto de presidente del Soviet Supremo de la Federación Rusa, pese a que se lo pidió Gorbachov.

Antes de lanzarse al ruedo, Bakatin consultó con Gorbachov, "y con muchas otras personas, entre ellas (Stanislav) Shatalin y Yablinski". "Tú mismo", le habría dicho Gorbachov, a quien Bakatin pidió que le diera de baja temporalmente en el Consejo de Seguridad. El candidato no se olvida del presidente de la URSS. Cuando algo le llama la atención, como los problemas de la fábrica de motores de aviación de Tiumen o los temores de los presidentes de sovjoses y koljoses del Kuban, pide a su ayudante que tome nota para contárselo a Gorbachov.

Los presidentes de sovjoses y koljoses rentables del norte del Cáucaso sospechan que se les quiere arruinar con una política de precios desfavorable y sustituir por granjeros privados. Bakatin defiende a los granjeros, pero también a los sovjoses y koljoses. No es partidario de forzar artificialmente los procesos en marcha. Cree que el período de "transición dirigida" hacia la economía de mercado puede ser largo y que no se debe destruir sin haber creado antes estructuras nuevas.

All that Blacks

Mañana llegará a Buenos Aires la selección neozelandesa de rugby, los All Blacks, que disputará en la Argentina nueve partidos en seis ciudades distintas. Los All Blacks jugarán dos test match frente al combinado nacional, Los Pumas, el 6 y el 13 de julio. La primera presentación de los All Blacks se realizará el 15 de junio en Rosario cuando enfrente a la selección de esa localidad y el 18 de junio jugará en Córdoba ante los representativos de la ciudad mediterránea.

Bubka sigue subiendo

El atleta soviético Sergei Bubka rompió su propio récord al superar los 6,08 metros durante el torneo memorial Smamensky de salto en alto, disputado en Moscú. Bubka, llamado el "zar volador", quebró su plusmarca de 6,07 metros que había logrado el 6 de mayo pasado en una competencia realizada en Shizuoka, Japón.

Se afirma Monica Seles

El triunfo de la yugoslava Monica Seles en el Abierto de Francia, que finalizó el sábado pasado y el domingo para los hombres, hizo que se afirme en el puntaje como número uno del mundo y que aumente su ventaja sobre Steffi Graf (N° 2) y Gabriela Sabatini (N° 3). Seles tiene ahora 235,30 puntos, mientras que la alemana alcanzó 228,44 y la argentina 215,72 unidades.

El circuito del tenis cae en la red de los dólares

Roland Garros dejó varios lesionados porque los tenistas, en su quimera del oro, juegan más de lo que pueden.

La sorpresiva victoria del norteamericano Jim Courier el domingo en el centenario de Roland Garros marcó un nuevo capítulo en el loco circuito del tenis masculino de 1991. El ranking, que sigue liderado por el sueco Stefan Edberg, seguido del alemán Boris Becker, tiene a menos de diez tenistas que lograron repetir triunfos a lo largo de 35 torneos y muchos de esos vencedores sucumbieron inmediatamente al certamen siguiente por lesiones o aburrimiento.

El Abierto de Francia, con premios por casi 7 millones de dólares y ganancias de 5 millones sólo para la Federación Francesa, significó apenas una muestra de lo que una legión de jóvenes está dispuesta a entregar a cambio de fama y dinero, principalmente, esto último. Mientras el reglamento exige sólo 14 torneos anuales, los nuevos kamikazes de la raqueta quieren llegar a un promedio de 25, detrás de una quimera que está dejando un tendal de lesionados, como ocurrió en Roland Garros, donde cinco jugadores debieron abandonar y dos ni siquiera se presentaron a jugar. Desde Edberg y Becker, hasta Pérez Roldán y Mancini y el ecuatoriano Andrés Gómez, un total de 24 jugadores abandonaron en cinco meses; un tema que preocupa a los tenistas —organizadores de su circuito— y que está replanteando la construcción de superficies duras, donde se producen el 55 por ciento de las lesiones, contra un 12 de las de césped y un 8 de las de polvo de ladrillo.

Otros no abandonan por lesión, pero se presentan sólo para cobrar su premio y no tienen problemas si caen en primera o segunda ronda, como ocurrió con 15 ganadores de distintos torneos de 1991 y que fueron humillados al certamen siguiente. Los diarios italianos, indignados, pidieron desde sus columnas penalización para los grandes que son eliminados en primera rueda, luego de los decepcionantes debuts de los norteamericanos Agassi, Sampras e Ivanisevic en el Abierto de Roma.

En Montecarlo, el español Emilio Sánchez (venía de ganar en Barcelona), Edberg (triunfador en Tokio) y Jaite (vencedor en Niza) cayeron en sus debuts cobrando hasta 10 mil dólares por cabeza por sólo ingresar en la cancha sin pensar en la opinión del público. "El tenis morirá sepultado por los dólares", comenta la prensa europea, también preocupada por el declive de los tenistas de ese continente. En medio de tamaño gigantismo, los retornos del sueco Björn Borg y el argentino Guillermo Vilas aparecen tan promocionados como poco auspiciosos y por eso, en cambio, fue conmovedor ver en París a Jimmy Connors luchando contra un joven veinte años menor que él, un deportista ante tantos ejecutivos.


AFP

Stefan Edberg, número 1 en el ranking de tenistas profesionales.
Las dos raquetas hacen de la foto un símbolo de la hiperactividad.

Así pasó Roland Garros, un emporio comercial que recauda un total de 36 millones de dólares —mucho menos que los 100 millones que deja Flushing Meadows— sobre una superficie cuya lentitud siempre suele dejar con fastidio a grandes estrellas. Si el millonario Hamilton Jordan inundó de dólares el circuito y luego lo dejó abandonado a los propios jugadores, el francés Philippe Chartier, presidente de la Federación Internacional de Tenis, combatió inyectando más dólares para alcanzar un premio record de 8 millones de su nuevo juguete: la Copa Grand Slam.

Curiosa ironía la de los tenistas: cuanto más dinero comienzan a ganar, más aburguesados ingresan en la cancha. Las mujeres —que conservan todavía el carisma de jugadoras que luchan por sobresalir— retomaron en Roland Garros una batalla para equiparar sus premios con los que cobran los hombres. Sería tan justo como peligroso.

LA LUCHA POR EVITAR EL DESCENSO

Desde el hondo bajo fondo

Lanús, Chaco For Ever, Unión y Platense, cargados de ansiedad y rodeados de suspicacias, luchan codo contra codo.

A cuatro fechas del final del Campeonato 1990/91, la pelea por evitar el descenso se vuelve, para aficionados y protagonistas, tan apasionante como la puja por el título y acaso con mayor dramatismo para quienes la viven de cerca. Las suspicacias aumentan hasta el delirio, las cuentas (a causa del bendito promedio...) se prodigan al infinito, aquí y allá se multiplican las especulaciones sobre victorias y empates, derrotas sorpresivas, puntos ganados y perdidos. Este torneo no tenía por qué ser la excepción, desde insinuaciones de soborno a tabulaciones probabilísticas que pretenden demostrar que "con equis puntos más nos salvamos".

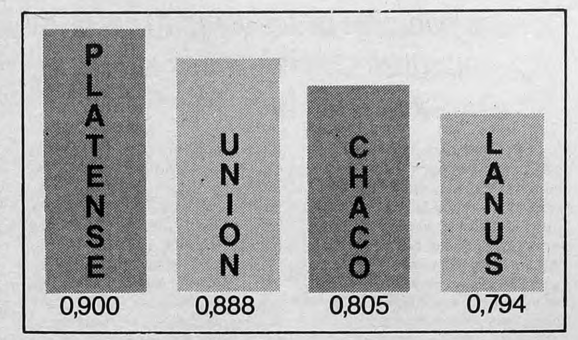
El pasado fin de semana no dejaron de llamar la atención los cuatro goles que, como visitante, el Deportivo Español —ahora un protagonista más desahogado de la carrera por no descender— le convirtió a Huracán, un equipo que buscaba la clasificación para la Liguilla Pre-Libertadores. No fueron pocos los que calificaron la derrota de "extraña" (los pronósticos favorecerían sin duda al conjunto de Carlos Babington), ni quienes unieron el hecho al cotejo de la semana pasada entre San Lorenzo y Lanús, que el equipo de Boedo ganara por 1 a 0, resultado que un buen número de hinchas sanlorencistas no deseaban se concretara. Mucho se habló entonces de la actuación de Leonardo Rodríguez (ex Lanús) que pareció utilizar el partido contra Racing para alejar sospechas sobre su capacidad futbolística.

En el pelotón, el más complicado es precisamente Lanús (0,794 de promedio), que el domingo empató como visitante con Argentinos Juniors, lo que para su técnico, Miguel Angel Russo, "es sumamente preocupante", porque "estamos muy apremiados por el promedio". A Lanús lo siguen en apuros Chaco For Ever (0,805), Unión (0,888) y Platense (0,900). Salvo los chaqueños —que el año pasado se libraron de descender en un partido desempate con el Racing cordobés— Unión y Platense tienen un buen historial de salvadas milagrosas.

El equipo de Santa Fe levantó el domingo como local un partido que perdía por dos goles y que pudo haber, inclusive, ganando. Platense, un experto en estas lides (ronda la zona desde su último ascenso, en 1976, y año a año, invariablemente, consigue escapar a la caída) obtuvo una cómoda victoria ante Talleres. Los puntos que empiezan a brotar en las últimas fechas del torneo son decisivos y la estadística marca que estas fechas suelen ser fértiles para estos conjuntos.

En el torneo 1989/90, Chaco For Ever obtuvo el 80 por ciento de los puntos en las últimas cinco fechas, mientras que el Racing mediterráneo logró el 70 por ciento. Excluyendo a Instituto, condenado prematuramente, los equipos comprometidos lograron al menos el 50 por ciento de los puntos en juego.

El capítulo decisivo del descenso '91 empieza a escribirse mañana, cuando jueguen Lanús y Platense. "Para nosotros será decisivo", indicó Russo.



PREPARATIVOS PARA LA COPA AMERICA

Fútbol, pasión de selecciones

Varias selecciones sudamericanas ya comenzaron a prepararse para la Copa América, que se disputará entre el sábado 6 y el domingo 21 de julio, en cuatro ciudades chilenas; Santiago, Concepción, Viña del Mar y Valparaíso.

Uruguay y Brasil, que conformarán, junto a Colombia, Ecuador y Bolivia, el grupo B designaron los planteles que jugarán partidos amistosos previos. El técnico brasileño Paulo Roberto Falcão adelantó la lista de 22 jugadores que enfrentarán a la Argentina, el 27 de junio, en Curitiba y que solamente será modificada en caso de lesión de algunos de sus integrantes. Figuran cinco "repatriados" que militan en el fútbol italiano (Taffarel, arquero del Parma; los laterales Mazinho, del Lecce, y Branco, del Génova; el central Julio César, del Juventus y el atacante João Paulo, del Bari) y los restantes actúan en el fútbol brasileño. Entre ellos se destacan Ricardo Rocha, de San Pablo; Renato Portaluppi, de Botafogo, y Bebeto, de Vasco da Gama.

Uruguay, en cambio, no recurrirá —por lo menos por ahora— a los jugadores que juegan en el exterior. Esto generó una polémica entre los futbolistas y el técnico Luis Cubilla, quien ayer se hizo cargo del equipo, luego de cerrar su ciclo con Olimpia de Paraguay. El conjunto celeste viajará hoy a Lima para jugar con Perú, que también tiene un nuevo técnico: Miguel Company, quien no tuvo un buen inicio al perder en su debut con Ecuador 1-0, en Lima.

En la zona en que participará la Argentina, también Chile, que será uno de los candidatos a ganar el torneo por su condición de local y por tener como base a Colo Colo, reciente campeón de la Libertadores, su entrenador, Arturo Salah, designó a cuatro futbolistas que juegan en el exterior: los delanteros Ivo Basay, quién actúa en México; Jaime Vera, en Grecia; Hugo Rubio, en Suiza, e Iván Zamorano en España y siete de Colo Colo: Espinoza, Garrido, Margas, Ramírez, Vilches, Jaime Pizarro y Yáñez y dejó un lugar reservado para Gabriel Mendoza, si éste se recupera de la lesión que sufrió en el partido final de la copa frente a Olimpia.

La zona A, que se jugará en el Estadio Nacional de Santiago y Concepción se completará con Paraguay —jugará un amistoso con San Lorenzo, el próximo martes—, Perú y Venezuela.

Opinión

Por Juan José Panno

Medallas preciadas

El miércoles último, en la Casa de Gobierno, el presidente de la Nación, Carlos Menem, y el titular del Consejo Nacional del Deporte, Fernando Galmarini, agasajaron a los deportistas argentinos que obtuvieron medallas en los Juegos Olímpicos. Un gesto simpático que implica un reconocimiento a quienes ayudaron a escribir la historia del deporte argentino, desde Capozzo y Guerrero a Mario Guilloti y desde Jeanette Campbell a Alberto Demiddi. A cada uno de los 23 atletas convocados se les entregó una plaqueta recordativa y se les otorgó una pensión con valores diferenciados, según este detalle:

• Medalla de oro: 3.600.00 australes.
• Medalla de plata: 2.400.000 australes.
• Medalla de bronce: 1.200.000 australes.

El criterio utilizado para medir valor de medalla y precio fue el de tomar como referencia una jubilación mínima, dos o tres, según los casos. O bien, el de tomar como punto de partida tres jubilaciones mínimas para quienes ascendieron a lo más alto del podio reduciendo las cifras a medida que se bajaban escalones.

Queda clara, en cualquiera de las variantes, la concepción monetarista imperante en el poder y trasladada al ámbito deportivo. Es natural que se fijen valores diferenciados antes de cualquier competencia; no parece lógico, en cambio, que la discriminación, en un reconocimiento de esta naturaleza, se aplique con retroactividad.

De algún modo lo que se hizo con quienes consiguieron —con mucho esfuerzo sin dudas— una medalla bronceada o plateada, fue castigarlos. Algo así como si decirles que "usted ya sabe cómo son estas cosas, así que se merece menos porque en su momento no fue capaz de escalar otras posiciones". Seguramente Galmarini podrá aducir que no fue ése el espíritu que lo impulsó, pero las hilachas quedaron expuestas.

La concepción de justicia social del peronismo también quedó barrida de un decretazo: a muchos de los premiados, que tienen una posición económica desahogada, les sobraba con el reconocimiento de la plaqueta por lo que ese dinero pudo ser repartido entre ex representantes olímpicos —hubieran ganado o no medallas— y que sí podrían necesitar esa pensión como forma de subsistencia.

Hace un tiempo, planteada una polémica acerca de la jubilación de los escritores, se decía que el método natural para establecerla debía darse desde la cantidad de libros escritos. Ernesto Sabato salió al cruce poniendo como ejemplo a Juan Rulfo, autor de *Pedro Páramo*, como señal de un brillante paso por la literatura. Se preguntaba Sabato: "Si se aplica esta idea, ¿Rulfo no podría jubilarse?"

El Consejo Nacional del Deporte, en este caso, mostró la raíz del partido gobernante que siempre le prestó atención al deporte. El gesto de reconocer a los ex olímpicos tiene mucho valor. Pero no obligaba a confundirse poniéndole precio.

BIP-BIP

Expo '92. La Cartuja I proporcionará a la Exposición Universal de Sevilla, el año próximo, la primera central de Red Digital de Servicios Integrados (RDSI). Telefónica dispondrá de 6144 nuevas líneas tradicionales y de 1100 de comunicación digital, un centro Ibermic que permite la comunicación directa a redes internacionales y capacidad para 2400 circuitos para ordenadores más el correspondiente centro de asistencia para posibles averías. Si va a Sevilla ya sabe, llamar no cuesta nada.

* * *

Tono. La Japan Airlines implementará en sus Boeing 747-300 el nuevo sistema telefónico que permite hablar desde pleno vuelo en cualquier ruta aérea internacional. Se utiliza el satélite Inmarsat más cercano con el simple emisor-receptor instalado a bordo y con una estación terrena. Es tan sofisticado, que, por razones de seguridad, no podrán recibirse en los aviones llamadas desde tierra pero sí emitirlas desde el avión O de un vuelo a otro, si tiene la coincidencia de que un amigo surque los aires a la misma hora.

* * *

Muestra. La Cámara de Empresas de Software y Servicios Informáticos —CESSI— prepara el IV Salón Nacional e Internacional en los salones del hotel Sheraton entre el 26 y el 30 de agosto próximos. Aquellos que quieran participar de la muestra todavía están a tiempo —no queda mucho para hacerse de un lugar—, concurriendo a la sede del CESSI, en Tucumán 1427, sexto piso.

Un cristal líquido para obtener mejor contraste

Las pantallas de los computadores personales experimentan para conseguir una visión más clara.

(Por Marimar Jiménez) La tecnología del cristal líquido se ha convertido en la gran baza de los ordenadores portátiles. Frente a la falta de calidad de las primeras pantallas, los fabricantes han buscado soluciones técnicas que aportan igual contraste y resolución que las pantallas de rayos catódicos, propias de los ordenadores de sobremesa.

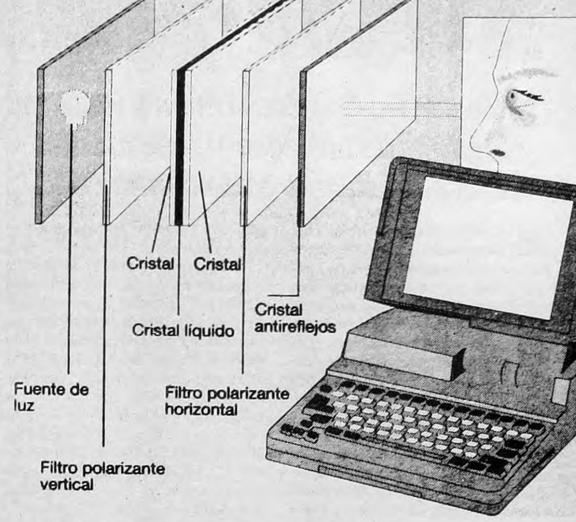
Las opciones actuales para pantallas de equipos portátiles son el cristal líquido (LCD) y el plasma. Las de LCD están constituidas por dos placas de vidrio paralelas, entre las que se sitúa el cristal liquido, un material cuya estructura molecular permite girar la luz hasta 270 grados. Una de las placas de vidrio posee una matriz llena de píxeles o puntos individuales que forman la pantalla, donde cada pixil es un electrodo metalizado conectado a un codificador. La excitación de la estructura molecular del cristal líquido y la sucesión de dos filtros polarizantes (uno horizontal y otro vertical) generan los caracteres en la pantalla.

"El cristal líquido no cambia de color ni emite luz", explica Santiago Navarro, de Zenith Data Systems, "lo que vemos son sombras, zonas por donde no pasa la luz, debido a que el LCD interfiere su paso tras aplicar la diferencia de potencial de un campo eléctrico". En las pantallas de plasma, sin embargo, el gas contenido se ioniza a través de una rejilla de electrodos, que lo excita y permite ver los caracteres iluminados. "Es como ver pequeñas bombillas de neón, ya que con esta tecnología los caracteres si tienen luz propia", aclara Navarro.

Para Xavier Jauset, de Toshiba España, la autonomía y el peso de los equipos son factores que han inclinado la investigación actual hacia el cristal líquido: "La razón es la diferencia de consumo energético. Aunque las pantallas de plasma tienen mayor resolución, el problema es que necesitan baterías mucho más potentes, que reducen su autonomía a la mitad". De hecho, la tecnología de plasma ha evolucionado poco y está pensada más para equipos portables.

El cristal líquido, sin embargo, lleva recorrido ya un largo camino. Primero fueron las pantallas de LCD pasivas para relojes y calculadoras, sin fuente de luz propia e inadecuadas para los portátiles. Después, las pantallas activas con placa electroluminiscente en su parte porterior mejoraron la nitidez, pero la luz quedaba muy concentrada en la parte central de la pantalla. Más tarde, la iluminación lateral conseguía dos barridos de luz y, por tanto, una mayor uniformidad. "Ahora ya se habla de color y de alcanzar el estándar gráfico VGA. La miniaturización ha permitido crear pantallas de escaso grosor, que integran placas, codificadores y tubos fluorescentes finísimos con gran contraste", dice Navarro.

Las pantallas actuales de portátiles son compatibles al ciento por ciento con cualquier software (soporte lógico). "Aunque todavía no son comparables a los monitores de sobremesa, se ha conseguido evitar el cansancio de la vista y aumentar el ángulo de visión", indica Jauset. Hoy existen en el mercado pantallas que utilizan sistemas dobles para aumentar el ángulo de visión, pero su complejidad para decodificar los píxeles reduce la autonomía y encarece el producto final.



Esquema del sistema de cristal líquido en el ordenador.

El color es una meta por la que apuestan compañías como Toshiba y Sharp. Otras, como Zenith, no sacarán en cambio ningún portátil en color hasta que no ofrezcan la misma autonomía de los actuales monocromos. Las pantallas en color son mucho más caras. Cada uno de sus píxeles equivale a tres individuales (rojo, verde y azul), triplicando así el número de decodificadores y transistores.

Las dos tecnologías señeras en LCD en color son STN (Super Twist Neumatic), que permite ver 16 colores simultáneamente en pantalla, y TFT (Twist Film Transistor), que, según Jauset, es el futuro en pantallas planas: "Estas permiten un VGA con 256 colores simultáneos, de una paleta de 185.193. Y gracias a que tienen 307.300 puntos luminosos, con casi un millón de transistores (tres por pixel), la visibilidad lograda es total, igual de lado que de frente.

CAJAS DE SEGURIDAD

Computadoras a riesgo de espionaje

El temor de que los terroristas o los criminales puedan espiar a las computadoras está haciendo que los bancos, las instituciones de la City londinense, los órganos del gobierno y una compañía de agua instalaran cajas especiales. Ellas impiden el vaciamiento para dentro y para afuera de escritorios donde los funcionarios utilizan las terminales de computadoras.

La compañía de agua que quiere conservar su anonimato ya instaló cajas para impedir el espionaje electrónico en su centro de control computarizado. Teme que los terroristas puedan ganar acceso a sus diagramas de usinas de tratamiento de agua, capacitándolos a envenenar las reservas o causar trastornos de otra especie. El espionaje puede ser hecho con equipos semejantes a los usados por furgones de reportajes de televisión.

El Banco de Inglaterra está estudiando la instalación de vidrios contra espionaje para uso, en los centros de computación, de las cámaras de compensación que tratan diariamente con gran cantidad de informaciones financieras y de personas. El Ministerio de Relaciones Exteriores está considerando la instalación de las cajas en sus escritorios y en sus embajadas.

El vidrio se llama Datastop y fue producido por Pilkington Glass en St. Helens, Lancashire, Inglaterra. Está revestido con una fina capa de metal transparente, que bloquea la radiación electromagnética emitida por las telas de las computadoras. Impide la trasmisión de ondas de radio de aparatos ocultos para escuchar.

Además de impedir el vaciamiento de radiación, el vidrio también minimiza los riesgos de interferencia de campos electromagnéticos externos como, por ejemplo, los causados por radar. Una empresa, situada cerca de un astillero naval, tuvo que instalar los vidrios para impedir que los radares de los navíos desactivasen sus computadoras.

Frank Kings, de Sovereigh Electronics, de Birmingham, instaló las cajas en la compañía de agua por temor a que los terroristas pudiesen provocar impulsos electromagnéticos para destruir datos de las computadoras, causando accidentes en las usinas nucleares o de tratamiento de agua. "Sería fácil que sucediese algo de ese tipo", dijo.

La manzanita de la discordia

La Corte Federal de San José, en California, encontró culpable de estafa al mercado accionario por más de 100 millones de dólares al cofundador de la Apple Computer, Mike Markkula.

Actualmente Markkula es vicepresidente del Consejo de Administración de la empresa que generó grandes cambios en el mercado informático.

Junto con Markkula fue condenado John Vennard, ex responsable de una de las divisiones de la Apple.

La estafa está derivada de una decisión empresaria tomada en 1983, de la cual, sin embargo, se excluye de toda responsabilidad a la empresa.

El veredicto causó gran sensación no sólo en los ambientes del Sillicon Valley, el "corazón informático", de California, sino en todo el mundo financiero norteamericano, porque, de confirmarse, podria transformar los parámetros que hasta ahora regularon las responsabilidades gerenciales en una empresa.

En efecto, la causa fue iniciada por un grupo de accionistas que acusaron a los gerentes de la empresa de haber brindado al público informaciones engañosas, en 1983.

En 1982, la Apple anunció en un comunicado de prensa la inminente aparición de un producto muy importante e innovador, un lector de disco llamado Twiggy. El lector fue lanzado al mercado en la primavera boreal de 1983, pero con la misma rápidez fue retirado de la producción en setiembre de ese mismo año.

El día siguiente al anuncio del retiro de Twiggy, las acciones de la Apple se derrumbaron un 25 por ciento.

Los accionistas de la empresa demandaron a Markkula, autor del anuncio de prensa, y a Vennard, responsable de la división que introdujo el lector, acusándolos de haber confundido al público, al manifestar excesivo optimismo por el nuevo producto.

La multa es por 100 millones de dólares, pero no incluye los intereses acumulados, que podrían sumar otros 60 millones.

La Apple tomó posición defendiendo a sus empleados, pues afirma que es imposible en el curso de las decisiones empresarias establecer a fondo el destino de un producto.

Juan Fresán pone su firma a España

Un argentino de los sesenta, que define su trabajo como el de un publicista, se divierte diseñando la memoria española.

(Por Fietta Jarque) La exposición "Spanish Souvenirs," que presenta Juan Fresán desde el pasado jueves en la sala Goya del Círculo de Bellas Artes de Madrid, no es la de un artista. El mismo insiste en que no debe haber confusión. Fresán se declara un publicista de raza. Tanto que no puede cesar de verlo todo bajo el prisma de esa deformación profesional, y ha ido elaborando, por iniciativa propia, una serie de objetos que para él serían la clave de un momento de transformación definitiva de la *imagen de marca* de España. Abanicos, quijotes, toreros, armaduras toledanas, *Las lanzas* de Velázquez, guitarras flamencas, la Cibeles y la Dama de Elche, entre muchos otros, son sometidos a una transformación irónica y lúdica que los desacraliza.

"A lo largo de mi vida sólo he hecho trabajos que me diviertan", manifiesta Fresán, que acaba de concluir un segundo año sabático en España que promete convertirse en una estancia mucho más prolongada en este país. "Mi vicio es meterme en la profundidad de las ciudades, conocer sus secretos", dice. Así, ha fabricado 100 objetos que expone sobre sus pedestales y que en la exposición se dividen en varias zonas: Madrid, Barcelona, Andalucía, la religión, los toros, la comida y el Museo del Prado. Todo ello, tratado con sarcasmo, desenfado y humor.

"No preparé estos objetos para una exposición; en principio eran para un libro que publicará Tusquets, semejante a uno que hice antes sobre Nueva York", afirma Fresán. "Pero me pidieron que los expusiera y acepté. En cierto sentido, se trata también de ironizar un poco sobre las instalaciones de los artistas contemporáneos que exponen cualquier cosa como arte. Lo mío es una versión hollywoodense de la España del *marujeo*. Pero no tiene nada que ver con el kitsch; son, como repito, una reelaboración sobre los *clichés*. En Estados Unidos, los creadores de imágenes han desacralizado hace décadas a sus héroes, monumentos y símbolos en general, y esa actitud se refleja perfectamente en su uso publicitario. Liberándose de sus prejuicios han explotado la mercantilización, desde la estatua de la Libertad hasta George Washington, convirtiendo el desparpajo en patriotismo, y acentuando este último a través de miles de *souvenirs* que subrayan el humor como autocomentario".

"España ha entrado en los últimos años en esa corriente, sin llegar a formular del todo estas ideas con sus símbolos. La mía es una propuesta de juego, de asociaciones de ideas, de paradojas, de ardides y de falsedades. Lo mío es patológico, veo la vida, lo cotidiano, como un perpetuo *casting*, y se llegan a mezclar la ficción y la realidad, lo doméstico y lo profesional".

Juan Fresán (1937) nació en Patagonia (Argentina), pero se declara vitalmente caribeño, y ahora, español. "No es por oportunismo, es que así lo siento", dice. Ha vivido muchos años en Venezuela, donde ha trabajado como directivo de una empresa de publicidad, que ha alternado con trabajos de diseño, exposiciones, espectáculos multimedia, películas de medio y corto metraje y un largometraje reciente titulado *Sherlock Holmes Venezuela*. Ha publicado varios ensayos gráficos como *Bio auto biografía de Jorge Luis Borges*, una versión tipográfica de *Casa tomada*, de Julio Cortázar, y *New York OK*, con un planteamiento similar a "Spanish Souvenirs".

A partir del próximo 12 de julio presentará también en Barcelona, en la sala Vinçon, una exposición titulada "Diseño apócrifo", en la que juega también con lo falso y lo verdadero con ficticios proyectos de arquitectos.



Juan Fresán y una de las obras que expone en Madrid.
"Spanish Souvenirs" se titula su muestra hollywoodense

Es mnemónica, Girón

(Por Fabián Lebenglik) Mónica Girón nació en Bariloche en 1959 y estudió en Ginebra entre 1979 y 1984. Su obra propone extender la idea de las migraciones más allá de la muletilla borgeana sobre la condición de europeos en el exilio de los argentinos.

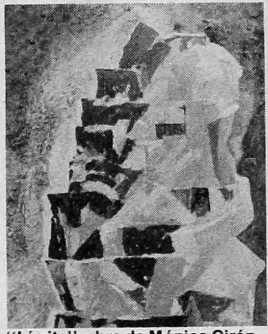
Girón combina la solidez de su formación internacional con el manejo preciso de su propia historia y puede lograr un trabajo que denuncia su pertenencia latinoamericana sin recurrir a la iconografía tolteca o a las cabezas degolladas.

Mientras en las pinturas recorre bosques y cordilleras, en las instalaciones comienza la reflexión sobre diversos traslados: los elegidos y los forzosos. Las pinturas parecen ser testigo de una cronología en progreso, donde la artista busca constituir una imagen. En cambio en las instalaciones alcanza un nivel parejo.

Los recorridos de Mónica Girón tienen una versión alegórica, como en la instalación *Territorio* (1984), en la que un doble círculo concéntrico de aserrín teñido traza en el piso tres momentos de la vida, a través de tres construcciones que se van haciendo más complejas en sus estructuras. El conjunto de hábitos culturales aparece en este trabajo como un lastre fiel y una alambrada que acompaña al hombre adonde sea que vaya.

Una presencia rítmica y constante en la muestra es la de los inmigrantes. Fotos de archivo sirven de base simbólica o literal en varias obras. En *Partida* (1983), una serie de fotografías de inmigrantes y desterrados ofician de icónico sostén de una flota de barcos de papel que surcan mares interétnicos. Los barcos se mecen por efecto de dos luces pendulares.

A través de los homenajes constantes a los inmigrantes y a los nativos, cada jirón de la memoria de los nuevos y viejos pobladores se transforma en una epopeya en la obra mnemónica de Girón. *(Fundación Banco Patricios, Callao y Sarmiento, hasta el 29 de junio.)*



"Límite", obra de Mónica Girón.
Un monte, más que un tótem.

Concurso Gardel

La Secretaría de Educación y Cultura de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires junto con la Subsecretaría de la Juventud organizan el concurso de dibujo Carlos Gardel, para menores de veinte años. Los trabajos deberán ser presentados hasta el 14 de junio en Florida 165, oficina 200. El tema del concurso es "Carlos Gardel" y la técnica podrá ser a elección del dibujante, con medidas máximas de 35 cm x 50 cm y deberán entregarse montados sobre cartón blanco. Los trabajos deberán ser originales realizados para este concurso. En el dorso del cartón deberá pegarse una etiqueta con el nombre y apellido del autor, documento de identidad, domicilio y un teléfono.

Alas y muletas

Hasta el 29 de junio se puede ver la instalación "Los Pasos", de Nora Dobarro. La obra, un soporte calado de 10 metros de largo por 2,70 de alto, está realizada en técnicas mixtas y se basa en dos de las ideas a las que la artista les viene dando vueltas desde hace un tiempo: las alas y las muletas. Casi como un oxímoron, ambos elementos se complementan por su funcionalidad opuesta. En innumerables fotocopias aplicadas a la estructura de la obra y sutilmente tapadas después, Dobarro reproduce cientos de veces, como si fuera el isotipo de sus elementos, un signo recurrente que sintetiza las alas y las muletas de la estructura mayor. La serialidad que explora la artista busca varias puntas: repite, reitera y reproduce la contradicción aparente del binomio elegido. *(Fundación Banco Patricios, Callao 312.)*

Inauguraciones

Hoy inauguran Iris Boeninger, pinturas, en Centoira, Montevideo 1780. Graciela Hasper (pinturas) y Marcello Mortarotti (pinturas y objetos), en el ICI, Florida 943. Luis Benedit, en Clásica y Moderna, Callao 892. Carlos Gómez Centurión, pinturas, en Altos de Sarmiento, Libertad 1218. Víctor Chab, pinturas, en Foma, Aráoz 2540. Inés Palacio, esculturas, en Suipacha 1248. Mañana inauguran Daniel Iriarte, pinturas, en el Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Raúl Torres Rojas, pinturas, en Palatina, Arroyo 821. El jueves inauguran Sergi Bazán, pinturas y esculturas, en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Julio Lavallén, Marta Ratti, Juan Doffo y Miguel Melcon, en la Fundación Ana Torre, Córdoba 838, piso 9° 19. El viernes inaugura Yaco Nowens, acrílicos, en el Club Hacoaj, Estado de Israel 4156.

Una recorrida desde Ezcurra hasta Londaibere

(Por F.L.) Margarita Ezcurra, dibujante minuciosa, después de trazar infinitas líneas con el plumín obsesivo, decide entrar tímidamente en el color. Con dibujos pletóricos de detalles, M.E. elige la veta narrativa, para que por sus líneas pasen cuentos costumbristas o fantásticos. La aparición del color, muy tenue, en Ezcurra hace que las obras tomen otros caminos. En principio, el detallismo deja paso a la síntesis y lo otorga a los dibujos un halo de ingenuidad. Pero la habilidad con que maneja el color le permite a su vez mostrarlo con reticencia y con una variación mínima alrededor de una tendencia al monocromatismo.

En la misma galería, de Sara García Uriburu, Pablo Páez ataca con una pintura que trabaja sobre la multiplicación de la medida de un recuadro de historieta. Páez viene del dibujo y la historieta y su acercamiento a la pintura, en principio, es una cuestión de proporciones, con fondos poco trabajadores, figuras más trabajadas y colores aplicados con gran impacto pero aún sin riesgo.

Las pinturas de Félix Rodríguez, con el motivo recurrente de las estaciones de trenes, parecen bocetos de arquitecto. En este sentido, la obra de F.R. tiene en su contra toda la tradición de arquitectos pintores que hacen lo imposible para quebrarles el espinazo a sus estructurados saberes, y pocas veces logran que la mano se mueva libre y fresca sobre la tela o el papel. *(Ezcurra, Páez y Rodríguez, en Sara García Uriburu, Uruguay 1223, hasta el 18 de junio).*

En el Centro Cultural Ricardo Rojas, Alfredo Londaibere para revista a distintas maneras de pintar paisajes románticos, en los que va colocando apariciones del mundo de la historieta. Ramonas y Sisebutas redivivas introducen en las obras una suerte de corte epistemológico que revisa la historieta de los estilos modernos, al mismo tiempo que echa una mirada sobre distintos modos de pintar. Uno a uno, los cuadros de Loindabere invitan a la producción continua de abismos lógicos y estilísticos. Según Magdalena Jitrik, las obras de A.L. se apoyan "en el significado recobrado de cierta pintura del siglo XIX, así como en los orígenes de la imaginación gráfica. Busca sus fuentes en el diseño gráfico porque entiende que en él se sustenta la cultura visual contemporánea". *(Corrientes 2038, hasta el 23 de junio).*

Obra de Alfredo Londaibere, 1991.
En medio de un paisaje romántico, dos Sisebutas.



Mañana Novoa

Yoel Novoa muestra sus esculturas en papel maché, que recorren una iconografía porteña de raíz popular. Además presenta una serie de obras en las que aparece Borges en varias formas: sobre la máquina del tiempo de Wells o metamorfoseado en teléfono, donde se cruzan la lengua y el habla. Novoa, un *outsider* de la plástica, exhibe su mundo en la Galería Vermeer, Suipacha 1168, desde mañana, hasta el 1° de julio.

Mejoría de Adrián Ghío

"Adrián Ghío experimentó una leve mejoría. Está lúcido, no tiene fiebre y presenta signos de recuperación, aunque continúa respirando con asistencia mecánica y persiste el proceso infeccioso abdominal", según informó Claudio Goldini, jefe de terapia intensiva del Hospital Fernández, donde el actor se encuentra internado hace más de un mes. Por orden expresa del actor, su abogado Pedro Datoli presentó una querella contra el patrullero de la Policía Federal que lo embistió en el accidente. Datoli además puntualizó que "nosotros queremos deslindar definitivamente la responsabilidad de quién ocasionó el accidente".

La doble de Margaret

Centenares de actrices se presentaron en estos días a una prueba de cámaras para representar a Margaret Thatcher en un telefilm que contará con dirección de Tim Sullivan y será rodado en Londres y París. "La protagonista —apunta un vocero de la Televisión Privada Granada— debe parecerse a la señora Thatcher aunque sin caricaturizarla, porque queremos intentar una reconstrucción seria de su caída, sin intenciones satíricas."

MARIA KODAMA

"YO SOY LA VIUDA DE BORGES"

El jueves se cumplirán cinco años de la muerte del escritor, pero su tardía esposa prefiere recordarlo vivo porque "aprendí a crecer con él y hasta me enseñó cómo se debe morir". Kodama recuerda al Borges acaso más inaccesible, al hombre cotidiano, al de la convivencia, pero se guarda para sí las últimas palabras de la intimidad.

(Por Carlos Ulanovsky) Cuando lo conoció, Borges ya veía más sombras que luces y ella era una adolescente de 12 años, delgada y altita. Unos años después, asistió a un curso que Borges daba sobre épica anglosajona y, desde entonces, nunca se separó de su lado. "Al principio nos encontrábamos en bares en donde charlábamos incansablemente; él tomaba vasos de leche y yo café. Un día me dijo lo más bello que me podía decir: que le parecía que mi padre me había educado para él."

Despliega ese recuerdo de bares durante la fría mañana de Buenos Aires, en un café literario, frente a su departamento. Pasó toda su vida dentro de la literatura, recibiendo, dando clases, leyendo, pero aún es una escritora inédita, aunque mantiene la promesa hecha a Borges de que su primer libro será *Metropolitan sala quinta*, un volumen de cuentos. Por ahora vive de sus clases, de traducciones y especialmente de conferencias, y hace crecer la Fundación Internacional Jorge Luis Borges. El próximo día 14 se van a cumplir cinco años de la muerte del escritor argentino más conocido y prestigioso en el país y en el mundo. En la fría mañana porteña, María Kodama, viuda de Borges, tomó un par de cafés con los guantes y el tapado de lana color natural puestos y dialogó de esta manera con **Página/12**:

—*¿Cuando va a Europa, acostumbra a visitar la tumba de Borges?*

—Sí, claro. Estuve hace un mes y medio. El 14 de junio estaré acá, no voy a hacer nada especial. No celebro la muerte, sino los cumpleaños: el 24 de agosto próximo Borges cumplirá 92 años.

—*¿Cómo están sus litigios judiciales?* (N. de la R.: lleva juicios con la ex asistente doméstica de Borges, Fanny Ubeda y con los sobrinos carnales del escritor, hijos de su hermana Norah.)

—No sé, son cosas de las que se ocupa el abogado. Sé que esta señora que trabajaba con él perdió su demanda. Pero estos líos me permitieron reconocer una faceta desconocida mía: un centro de serenidad y equilibrio desde el dolor. No tengo ganas de hablar de esos temas. ¿Sabe que asesoré a un supermercado que auspiciará un concurso de poemas haikus entre alumnos secundarios?

—*No sabía. ¿Qué es un poema haiku?*

—Son poemas de origen japonés, de tres versos: el primero de cinco sílabas; el segundo de siete y el tercero de cinco, diecisiete sílabas en total, continuos o no. Debe ser como una instantánea fotográfica que retrate cosas agradables. En Japón es un juego nacional y todo el mundo lo hace. Le digo uno que escribió Borges en *La cifra:* "La luna llena/ ella también la mira/ desde otra puerta".

—*¿Qué hizo en los últimos cinco años para perpetuar la memoria de Borges?*

—Los últimos tres, deberíamos decir, porque los primeros dos guardé duelo, a la manera antigua.

—*¿En qué consistió su duelo?*

—En no hacer nada. Que era lo único que podía hacer. Los editores me pedían que escribiera tal o cual cosa y yo sentía que ésa era la prueba de que Borges ya no podía firmar nada más.

—*¿Esto quiere decir que estaba muy triste?*

—Mucho más que triste. Pasé toda mi vida con Borges, desde chica crecí a su lado. El no sólo me enseñó intelectualmente una infinita cantidad de cosas, sino normas de vida. Me enseñó a vivir con pasión todo aquello que uno sienta como un destino, pero también me pasó una lección que únicamente un gran maestro puede ofrecernos: me enseñó cómo se muere.

—*¿Borges murió como un maestro?*

—Fue muy doloroso para mí, aunque maravilloso a la vez. Como dice el refrán: "Genio y figura hasta la sepultura". Murió rodeado de sus amigos. Murió trabajando con sus editores porque preparaba lo que sería la primera inclusión de un latinoamericano en la colección La Pléyade, de Editorial Gallimard: el prólogo para esos volúmenes quedó inconcluso. Murió cerca mío, mientras los dos seguíamos estudiando árabe, contento, preguntando lo que siempre había querido saber sobre las *Mil y una noches*. Vale decir, fue una vida que los dioses le permitieron cerrar tal como la había vivido.

—*¿Cuáles fueron las últimas palabras de Borges?*

—Eso es secreto, porque fueron para mí. No las quiero revelar, porque son cosas íntimas.

—*Allá lejos y hace tiempo, ¿qué fue lo que lo acercó a él?*

—Ni para publicar, ni para decirle, ¡oh maestro cuánto lo reverencio!, ni para pedirle absolutamente nada. Con el tiempo me di cuenta de que me acerqué a él porque compartíamos una pasión: la épica.

—*¿Es ésa una pasión para una adolescente?*

—Ciertamente, no. Fue el azar, algo transmitido por mi padre, que es japonés y que en lugar de cuentos de hadas me contó desde chica relatos de caballería.

Vivir aquí, morir allá

—*¿Fué una casualidad que él muriera lejos de la Argentina o fue algo plenamente elegido?*

—Cuando Borges se enteró del diagnóstico en Buenos Aires —cáncer en el hígado— me dijo que tenía unos compromisos para dar conferencias en Italia que quería cumplir y de allí viajar a Ginebra para despedirse de esa ciudad que amaba. Al llegar a Ginebra decidió que no quería hablar de su enfermedad y que quería hacer una vida normal. Allá recuperamos incluso la costumbre porteña de estudiar juntos los domingos.

—*¿La presionan, la presionaron oficialmente para que traiga los restos de Borges?*

—No hasta el momento, ni los radicales ni los peronistas me presionaron. Esta es una de las cosas que me hacen pensar que estamos verdaderamente encaminados en la democracia. Entendieron el sentido de la última voluntad de una persona que amó a la Argentina, que le dio tantas cosas en vida y que le sigue dando.

—*¿Qué es la épica?*

—Borges entendía este género no desde la destrucción o el horror primarios, sino como la exaltación de principios como el honor, el deber, la lealtad, la lucha por ideales nobles y altos. Nuestro vínculo, hasta el fin, fue la resultante de compartir una pasión.

—*Epico se parece a ético.*

—Sí. El personaje épico, para ser héroe, debe ser ético.

—*En este sentido, la épica parece haber desaparecido del mundo, y más precisamente de la Argentina.*

—No creo que haya desaparecido. A lo mejor se trata de un momentáneo eclipse. Cuando Homero escribió *La Ilíada*, en esa época había gente como Héctor y personas curiosas como Aquiles. Un país, o un continente, es épico si existe una sola persona épica. Esto lo decía Borges.

—*¿Recuerda la primera vez que Borges la sedujo como mujer?*

—Sucedió en un viaje en avión. Lo notaba muy triste y era difícil para él contar sus cosas. El tenía la teoría de que los jóvenes eran como Hamlet, personas desdichadas que se debatían entre el ser y el no ser. Y pensaba que yo era uno de esos jóvenes. En ese momento, al verlo triste, pensé: si hay una sola posibilidad de que yo sea feliz en la vida, la pongo a disposición para que él sea feliz.

—*¡Qué lindo! ¿Se lo dijo?*

—Lo pensé, pero me sirvió para darme cuenta que lo que sentía por él era mucho más intenso que aquella vieja relación profesor-alumna.

—*¿Fue un amor correspondido?*

—Sí: de verdad, maravilloso.

—*¿Es cierto que nunca se tutearon?*

—Para mí, el de usted, es un trato especial, sobre todo en este momento en que todo el mundo se trata de vos. Borges quedó vinculado al trato que tenía con mi padre, a quien también siempre traté de usted.

—*¿No pensó en alguna ocasión que puede recuperar una forma del amor y volver a casarse?*

—No lo sé. En esa parte de la vida no tengo imaginación. Siempre dije que siento a la vida como si estuviera en la corriente de un río, que me acerca, o me aleja de las cosas. Por eso no puedo decir ni jamás ni siempre, porque esas palabras no tienen dimensión humana. Pero desde ya le adelanto: va a ser difícil que vuelva a enamorarme.

—*¿Se siente la viuda de Borges?*

—Diga lo que diga el resto de la gente, yo soy la viuda de Borges. Ser viuda corresponde, más allá de los papeles, a la decisión interior de compartir una vida. Para explicarlo, recurro a palabras que estuvieron en el alba de la literatura occidental y que definen el amor: Homero pone estas palabras en boca de Andrómaca: "Héctor, tú eres para mí mi padre, mi señora madre, mis hermanos, pero, por sobre todo, eres el amor que florece". Todo eso era (es) Borges para mí.



María Kodama, en Buenos Aires, prefiere no recordar la muerte.
"Elijo celebrar su fecha de nacimiento, el 24 de agosto."



ENCURSO

Historia del arte. La primera semana de julio comienzan los cursos del Museo Nacional de Bellas Artes, sobre El manierismo, a cargo de Jorgelina Orfila; El arte no figurativo en la Argentina a partir de 1940 por Mabel Mayol; la colección de Arte Español del Museo. Informes e inscripción a partir del 20 de junio, en Avenida Libertador 1473, de martes a domingo.

Mimo. El Escuela de Teatro Participativo y Mimo Contemporáneo organiza seminarios-talleres de Creación y COmunicación Social, basados en el recurso del teatro participativo y mimo contemporáneo, a cargo de Alberto Sava y Raúl Blasco. El 10 de junio comienza el primero, dirigido a profesionales de la salud mental. Thames 2078, teléfono 774-1489, de 16 a 20.

Cine. La Asociación de Cronistas Cinematográficos organiza un curso sobre "El cine que vemos", dictado por María Núñez, que comienza el 13 de junio y se realizará en su sede. El programa incluye una aproximación crítica y reflexiva a las películas en cartelera, que trabaje la sintaxis del lenguaje cinematográfico, el análisis de contenido de una obra y su relación con el resto de la producción, los géneros y su evolución a través de la historia del cine. Se incluyen proyecciones en video. Informes e inscripción en Maipú 621, PB, teléfono 322-6625, de 16 a 20.

Inglés. Alicia Steimberg propone dos caminos para mejorar la comprensión y expresión de ese idioma: "Cómo entender a los norteamericanos" con videocasetes, para principiantes, intermedios y avanzados y "Cuentos de autores contemporáneos en inglés para intermedios y avanzados. Informes al 89-7123, de 8 a 11 y de 18 a 22.

El problema de merecer monumentos en vida

Rafael Alberti vive pero tiene una fundación que parece preferirlo finado y le incauta hasta sus propios efectos.

Creada en 1989 por la Diputación de Cádiz, España, la Fundación Rafael Alberti entró en conflicto ni más ni menos que con su homenajeado. "Tengo ya muchos años y me queda poco tiempo, no quisiera dedicar ni un minuto de esta vida tan maravillosa a este asunto, pero las cosas deben quedar claras", afirmó anteayer el poeta español después de un prolongado silencio sobre el tema. El "asunto" de marras es una deliberada confusión, por parte de la Fundación, entre las donaciones que Alberti realizó al Ayuntamiento del Puerto de Santa María, Cádiz, por medio de una escritura y ciertos efectos personales que fueron en el paquete pero que Alberti no autorizó para que se exhibieran en público. "Se expusieron a la vista de todos sin mi permiso, tanto las obras de la donación como las mías particulares e incluso dejaron que se tocasen de cualquier manera", declaró el poeta.

En verdad Alberti tomó conciencia de que algo no andaba bien cuando leyó unas declaraciones de Manuel González Piñero, director de la Fundación, donde afirmaba que "hay diarios tanto de Rafael Alberti como de María Teresa León (su primera mujer, ya fallecida) que da pudor leerlos". Y para colmo de males, "tenemos que ser muy escrupulosos porque el poeta está vivo y la intimidad es muy delicada", agregó.

Ante tamaña mojada de oreja Alberti se agenció un abogado, viajó a Cádiz y pudo recuperar algunas pertenencias personales —unas fotos con dedicatoria de Manuel de Falla, Pablo Casals y Maiakovski— pero el conflicto está lejos de solucionarse. La Fundación única depositaria de las donaciones al Ayuntamiento, decidió englobar todo —grabados, poemas manuscritos, fotos y también los efectos personales— bajo el rótulo de "legado Alberti", criterio que bien mirado, hace de cuenta que el poeta ya hubiera fallecido.

Mientras el abogado de Alberti puso el día de ayer como plazo para la devolución de objetos y documentos —y que ya se habría extendido hasta mitad de mes por buena voluntad de las partes—, Alberti, que hace poco volvió a cantar con Paco Ibáñez sobre un escenario, hizo declaraciones más bien entristecidas. "Le envié una carta a José Manuel García Candón, vicepresidente de la Fundación, pidiéndole que me devolvieran las fotografías y los documentos. Tampoco me contestaron. Dijeron después que esa carta no tenía valor alguno, que estaba escrita en una hoja de cuaderno de esos que utilizo yo. Fue terrible." El valor de la donación, cabe aclarar, ronda los doscientos mil dólares. Los efectos personales retenidos también incluyen hasta la maquinita de afeitar que Alberti usaba hace veinte años.


Tony Valdez

Rafael Alberti en su reciente visita a Buenos Aires.
En España volvió a cantar con Paco Ibáñez.

Numen o el pequeño Araiz ilustrado

(Por Laura Falcoff) El público que ingresa al reducido ámbito del Teatro del Sur para ver *Numen*, la nueva obra de Oscar Araiz, puede encontrar en el programa de mano algunas claves literarias que preparan la atmósfera en la que se sumergirá poco después. "He aquí que me atrevo a hablarte, yo, yo que soy polvo y ceniza", del libro del Génesis, "... Tú eres / ni el escuchar del oído ni la luz de los ojos pueden llegar a ti..." (Atta Nimsa) y breves fragmentos de Rudolf Otto y de Goethe señalan la dimensión espiritual —con el riesgo que usar esta palabra implica— en la que el coreógrafo ha concebido su obra.

> **NUMEN.** Con Ana Cognini, Gustavo Firpo, Liliana Nuño, Darío Pastor, Emilia Rubio, Esteban Wozniuk, Rossana Zelaschi. Vestuario: Renata Schussheim. Música: Arvo Pärt. Coreografía: Oscar Araiz. En el Teatro del Sur hasta el 16 de junio.

Algunos o muchos de los cuarenta espectadores que ocupan la mínima sala pueden quizá preguntarse, colocados como están frente a este lenguaje esencialmente metafórico de la danza, si podrán seguir al autor en un viaje de tal manera anticipado, si "entenderán" aquello que él se propuso decir. Todo preconcepto, sin embargo, se derrumba frente a una obra que accede fluidamente por el canal de las sensaciones y las emociones.

Araiz lleva adelante un trabajo que no se encierra en el tratamiento de las imágenes que le son evidentemente significativas: las asociaciones de algunas formas de liturgia, a la sumisión y el despojamiento personales, al alejamiento de lo terrenal. También ha encarado una interesante experiencia teatral: los siete bailarines se mueven en un espacio de pequeñas dimensiones, muy próximo a las únicas tres filas de butacas. Esta cercanía, sin embargo, no quiebra la convención de ámbito mágico que es todo escenario, donde rigen otras percepciones del tiempo y el espacio, acá intensificadas a pesar, o quizás a causa de aquella proximidad.

Hay por otra parte propósitos de procedimiento que son muy visibles en el desarrollo de la obra; por ejemplo, utilizar minuciosamente las características físicas del lugar: paredes, salientes, huecos, borde del escenario; aparecen también pasajes de resolución más formal, como un simple y bello canon, y otros basados en lo gestual, como el íntimo solo de Ana Cognini con manos, dedos, boca, pelo. Araiz ha demostrado en muchas de sus obras una notable maestría y gran inspiración para narrar el encuentro amoroso de los cuerpos. También en *Numen* lo aborda con una sensualidad, si cabe más espiritual, encontrando para ello muy sensibles intérpretes.

BOOM DE TELENOVELAS MEXICANAS

Brasil pierde de local

Dos telenovelas mexicanas son éxito de audiencia en Brasil y preocupan a la todopoderosa Red Globo. Ni el noticiero remonta la derrota.

(Por Diana Renée/DPA, *desde Río de Janeiro)* Dos telenovelas mexicanas producidas por la red Televisa se convirtieron en pocas semanas en un éxito de audiencia y en centro de una polémica sobre el gusto del público brasileño. "Carrusel" y Rosa salvaje amenazan el tradicional liderazgo en folletines televisivos, mantenidos en el país durante las últimas dos décadas por la poderosa TV Globo.

Desde su estreno, hace tres semanas, "Carrusel" y "Rosa salvaje" duplicaron ampliamente los modestos índices de audiencia de la red televisiva SBT, pese a competir por la preferencia del público con los dos programas más exitosos de la emisora líder, Globo —el noticiero "Jornal nacional" y la "Telenovela de las ocho de la noche".

"Carrusel es hasta ahora la más exitosa de las dos telenovelas. Según los datos del Instituto Brasileño de Opinión Pública y Estadística (IBOPE), un público de 20 millones de personas, mayoritariamente infantil y juvenil, sigue a diario los dramas de sus pequeños protagonistas. La novela restó público al "Jornal nacional" de red Globo, que hasta hace poco tiempo, según encuestas realizadas en Brasil, constituía la única fuente de información noticiosa para el 90 por ciento de la población del país. Según el IBOPE, el noticiero perdió más de la cuarta parte de su público habitual en las últimas tres semanas.

Pese a que "Rosa salvaje" tiene índices de audiencia bastante más modestos, el "fenómeno mexicano" preocupa a los productores de telenovelas de la TV Globo, cuyo último producto, elaborado con todos los cuidados para transformarse en una "manía nacional", ha sido, sorpresivamente, un relativo fracaso de audiencia. La telenovela "El dueño del mundo", producida con un costo de 30.000 dólares por capítulo (tres veces el costo de los capítulos de "Carrusel"), comenzó con una audiencia correspondiente a la mitad de los hogares brasileños. Dos semanas después, la audiencia había bajado al 41 por ciento. Las razones del fracaso son motivo de polémica entre los críticos, casi unánimes en elogiar la telenovela. Según algunas versiones, el público brasileño se habría escandalizado con la historia del rico cirujano plástico que apuesta con un colega que será capaz de seducir a una joven virgen y recién casada. Y gana.

Ante el éxito de las telenovelas mexicanas, el autor de "El dueño del mundo", Gilberto Braga, recibió instrucciones para cambiar radicalmente los rumbos de su historia a partir del capítulo 25, con el objetivo de dramatizar al máximo la situación de la muchacha engañada y abrir camino a una venganza ejemplar para castigar al villano. La revista brasileña *Veja*, en un comentario sobre la "guerra de las telenovelas", que fue tema destacado en su última edición, recuerda que, al cambiar el rumbo de la historia de su más reciente producción, la TV Globo busca reencontrar un camino que había sido abandonado en la década del 60, cuando la emisora decretó la muerte de la "vieja dramaturgia televisiva" y decidió "modernizar" su lenguaje en ese campo.

RADIOS LIBRES

El decreto maldito

El rechazo unánime al decreto 859/91, publicado en el Boletín Oficial el pasado 10 de mayo —por el cual el Poder Ejecutivo nacional llama a concurso para el otorgamiento de frecuencias de baja, media y alta potencia— y el reclamo por una nueva ley de radiodifusión que brinde marco legal a las emisoras de baja potencia, fueron las principales conclusiones a las que arribó el viernes último la mesa-debate sobre Medios Comunitarios, libertad de expresión y perspectivas para su futuro funcionamiento, organizada por la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires con motivo del Día del Periodista. La Asociación Argentina de Radiodifusores Privados en FM, la Federación Argentina de Radios Comunitarias, FM La Tribu y FM En Tránsito, tuvieron sus representantes, coordinados por Ricardo Horvath.

Desde el Centro Cultural Recoleta, la reunión se transmitió en cadena a través de la Onda Celeste y Blanca por más de doscientas emisoras de la Capital Federal y el Gran Buenos Aires y en ella, Sergio Provenzano (ASARP) comparó los despidos de ACINDAR con el peligro de la pérdida de la fuente de trabajo que significaría la implementación de dicho decreto, para el promedio de diez a quince trabajadores de prensa de cada una de las 2800 radios alternativas al aire, actualmente en el país. Pidió, además, que una nueva ley contemple la posibilidad de que cada comunidad defina las características de sus propias radios y que fije los gravámenes para aquellos que quieran utilizar a estos medios de comunicación como una empresa. A su vez, Rafael Arrastia (FARCO) anunció que el Concejo Deliberante de Lomas de Zamora también solicitará la derogación del decreto en cuestión e informó que Miguel Angel Solá, Jorge Marziali, Teresa Parodi y la Asociación Argentina de Videastas se sumaron a la Multisectorial en Defensa de la Radiodifusión de Baja Potencia y Por la Libertad de Expresión, formada el 24 de mayo.

VISTO Y OIDO EN LOS MEDIOS

AQUELARRE. Cultores del budismo tibetano en Buenos Aires, una astróloga espiritual, el "maestro de un método para el crecimiento personal por la canalización de energía", Jung por aquí, Gurdjeff por allí, Ouspensky por acullá... Podría haber sido pero no fue. "Senderos", el nuevo programa de Cablevisión (martes a las 18) dedicado a las ondas espiritualistas que circulan por la pampa argentina no es más que una aburrida serie de entrevistas conducidas por la señora Beba Olivera a gente más o menos experta en lo suyo que aprovecha para pasar su aviso. Que para eso está la tele en estos tiempos del cólera.

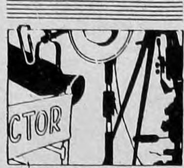
XYZ. A Heidi le ha salido competencia permanente en ATC: en el canal oficial siempre hay alguien con un chivo a mano. "ABC1", por ejemplo, el "nuevo" (es un decir) espacio que conducen Jorge Manzur y Raúl Becerra los viernes a medianoche sólo puede justificarse por la publicidad encubierta a bebidas, lapiceras, videos, boites, boutiques y demás yerbas. El resto es una escenografía deplorable, modelos feas, un cronista patético que emula a Raúl Portal y chistes de cuarta. En el último programa los conductores se esmeraron en armar con globos "los cachetones" de una muñeca inflable porque —dijeron— "la cabeza no importa". Obviamente.



Chile de duelo por la muerte de Arrau

A los 88 años murió el domingo pasado en Austria el famoso pianista chileno Claudio Arrau, uno de los grandes artistas del siglo XX. Sus restos serán trasladados mañana a Santiago de Chile donde se realizará su funeral, para después ser enterrados en la sureña ciudad de Chillan en la que nació Arrau el 6 de febrero de 1903. Ayer, todo los edificios públicos, colegios y regimientos de ese país mostraban su bandera a media asta en señal de duelo. Especialista en las interpretaciones de Liszt y Beethoven, tocó en público por primera vez cuando tenía 5 años y al cumplir 11 viajó a perfeccionarse a Alemania con una beca concedida por el gobierno chileno. En 1923 debutó en Estados Unidos, pero recién conquistó la plaza —y definitivamente— durante su segunda visita en 1941. Allí vivió hasta el año pasado, cuando se trasladó a Munich; desde esa ciudad preparaba su regreso a los escenarios que había abandonado hace 2 años, después de la muerte de su mujer, Ruth Schneider. El mundillo musical siempre se sorprendió por los programas largos y exigentes que presentaba Arrau, propios de un músico mucho más joven. "Trato de tocar imitando la forma en que saltan los gatos —dijo el pianista en 1975 durante una entrevista que le hizo el *New York Times*—. La interpretación debe ser completamente natural. Me he prometido a mí mismo dejar de tocar cuando la rutina comience a insinuarse en mi trabajo." El sábado 8 fue internado para una intervención quirúrgica de emergencia en una clínica de Muerzzuschlag (Austria), donde no pudo sobrevivir a las complicaciones posoperatorias.





ALICE -APTA-
Dir.: Woody Allen.
Normandie. Lavalle 861. 322-1000. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23. Sáb. trasn. 1.30.
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 325-8328. A las 15.20, 17.40, 20 y 22.30.

CHICAGO JOE -P/M/18-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10.

CORAZON SALVAJE -P/M/18-
Ideal 6. Suipacha 378 . 396-3300. A las 13.45, 16.10, 20.45 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.

CYRANO DE BERGERAC -APTA-
Con Gerard Depardieu.
Premier 3. Corrientes 1565. 46-2113. A las 16.30, 19.30 y 22.15. Sáb. trasn. 0.45.
Maxi 2. C.Pellegrini 657. 396-1822. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.

DANZA CON LOBOS -APTA-
Dir.: Kevin Costner.
Iguazú . Lavalle 940 . 393-9931 A las 14, 17.40 y 21.30. Sáb. trasn.: 1.
Libertador. Corrientes 1334. 40-7443. A las 14.45, 18.30 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.30.

DESPERTARES -APTA-
Con Robert de Niro y Robin Williams.
Cinema Uno. Suipacha 460 . 322-1112. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.

DESPUES DE LA TORMENTA -APTA-
Con Lorenzo Quinteros, Patricio Contreras y Ana María Picchio.
Lorca 1. Corrientes 1428 . 40-5017. A las 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55. Sáb. y Dgo. trasn. 1.10.-

DIAS DE FIESTA -APTA-
Alfil. Corrientes 1753. 40-7575. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 (Miér. 15 y 17).
Ideal 2. Suipacha 378 . 396-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.

DINASTIA DE FUEGO -APTA-
Con Gene Hackman y Jennifer Beals.
Paramount. Lavalle 845. 322-9999 Cont. 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.

DISCULPE SI MOLESTO -P/M/13-
Con Vittorio Gassman y Elliott Gould.
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 325-8328. A las 16.20, 18.30, 20.40 y 23.

DURMIENDO CON EL ENEMIGO -P/M/16-
Con Julia Roberts y Patrick Bergin.
Atlas Santa Fe 1 . Santa Fe 2015. 84-7878 A las 14.30, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.45, 16.05, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.

EL INQUILINO -P/M/16-
Con Matthew Modine, Melanie Griffith y Michael Keaton.
Biarritz. Suipacha 482. 322-0356. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.
Premier 2. Corrientes 1565. 46-2113. A las 16.20, 18.40, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.

EL PADRINO III -P/M/16-
Ideal 1. Suipacha 378 . 396-3300. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.05.
Metro 1 . Cerrito 570 . 35-4219. A las 13, 15.45, 19 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.30.

EL SILENCIO DE LOS INOCENTES -P/M/16-
Con Jodie Foster y Anthony Hopkins.
Capitol. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 15.35, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.
Ocean . Lavalle 739 . 322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

ESTAMOS TODOS BIEN -P/M/13-
De Giuseppe Tornatore. Con Marcello Mastroianni.
Atlas Santa Fe 2 . Santa Fe 2015 . 84-7878 A las 14.35, 17.20, 20.05 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.
Broadway. Corrientes 1155. 35-2345. A las 15, 17.35, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.

EXTRAÑOS EN EL PARAISO -APTA-
De Jim Jarmusch.
Lorca 2. Corrientes 1428 . 40-5017. A las 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20. Sáb. y Dgo. trasn. 1.10: Corazón Salvaje.

GHOST (LA SOMBRA DEL AMOR) -P/M/13-
Con Patrick Swayze, Demi Moore y Woopi Goldberg.
Metro 2 . Cerrito 570 . 35-4219. A las 13.10, 15.30, 18, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.
Opera . Corrientes 860. 396-1335. A las 13.30, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.

HENRY V -P/M/13-
Con Kenneth Branagh, Cristian Bale y Brian Blessed.
Maxi 1. C.Pellegrini 657. 396-1822. A las 14.30, 17.15, 19.55 y 22.40.

KIDBOXER (EL NUEVO GUERRERO) -P/M/13-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967 Cont. 15, 18.10 y 21.20. Sáb. trasn. 1.05.

LA CASA RUSIA -APTA-
Con Sean Connery y Michelle Pfeiffer. Dir.: Fred Schepisi.
América. Callao 1057 . 41-3818 A las 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15.
Ambassador . Lavalle 777 . 322-9700. A las 13, 15.15, 17.45, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.

LA HISTORIA SIN FIN 2 -APTA-
Hablado en castellano.
Los Angeles 2 . Corrientes 1770 . 40-3742 A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40.

LA VIDA Y NADA MAS -APTA-
Con Philippe Noiret.
Luxor. Lavalle 669. 322-3893. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.
Santa Fe 2 . Santa Fe 1947 . 812-8980. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30.

LAS NUEVAS AVENTURAS DE ROBIN HOOD -APTA-
Con Patrick Bergin y Uma Thurman.
Sarmiento. Lavalle 852. 322-3338 A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.

LAS TORTUGAS NINJA -APTA-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. A las 14.55, 18.30 y 22.05. Sáb. trasn.: 1.30.
Ideal 3. Suipacha 378 . 396-3300. A las 13.20, 15.20, 17, 19, 21 y 23.

LORALDIA (EL TIEMPO DE LAS FLORES) -APTA-
Ideal 6. Suipacha 378 . 396-3300. A las 19 solamente.

MARCADO PARA LA MUERTE -P/M/13-
Select Lavalle . Lavalle 921 . 396-0235. Cont.: 15.40, 19.20 y 23.10 (Sáb. y Dgo. 14, 17.50, 21.40 y trasn. 1.30).

MATRIMONIO POR CONVENIENCIA -APTA-
Con Gerard Depardieu y Andy Mac Dowell.
Alfa. Lavalle 842 . 322-1114. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn. 1.15.
Santa Fe 1 . Santa Fe 1947 . 812-8980. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15. Sáb trasn.: 1.30.

MI GENERAL -APTA-
Con F. Rey, J. L. López Vázquez, F. Fernán Gómez y H. Alterio. Dir.: Jaime de Armiñán.
Loire . Corrientes 1524 . 49-1900. Estreno exclusivo español: A las 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.

MI POBRE ANGELITO -APTA-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.10.

MI SECRETO ME CONDENA -P/M/13-
Con Jeremy Irons y Glenn Close.
Premier 1. Corrientes 1565. 46-2113. A las 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn. 1.
Ideal 4. Suipacha 378 . 396-3300. A las 13, 15.05, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.

MILLENNIUM -APTA-
Con Kris Kristofferson y Cheryl Ladd.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trásn.: 1.10.

MIRA QUIEN HABLA TAMBIEN -APTA-
Con John Travolta y Kirstie Alley.
Concorde . Lavalle 925 . 396-1850. A las 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.20 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.
Losuar. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.15, 15.45, 17.30, 19.15, 21.10 y 23. Sáb. y Dgo. trasn. 1: Pre-estreno: "The Doors".
Grand Splendid . Av. Santa Fe 1860 . 812-0808. A las 14, 15.35, 17.30, 19.30, 21.25 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.10.

MUJER BONITA -P/M/13-
Ideal 5. Suipacha 378 . 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.40, 20.50 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10.

PASION OTOÑAL -P/M/13-
Con Susan Sarandon y James Spader.
Metro 3 . Cerrito 570 . 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.

PATO AVENTURAS - EL TESORO DE LA LAMPARA PERDIDA -APTA-
Hablada en Castellano.
Los Angeles 1 . Corrientes 1770 . 40-3742 A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.20 y 21.

REVANCHA DE CAMPEONES -P/M/13-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967 Cont. 13.30, 16.40, 19.50 y 23.

SAIGON ZONA PROHIBIDA -P/M/13-
Select Lavalle . Lavalle 921 . 396-0235. Cont.: 13.30, 17.20 y 21 (Sáb. y Dgo. 16, 19.50 y 23.10).

SOSPECHA MORTAL -APTA-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. A las 13, 16.35, 20.10 y 23.15.

TIEMPO DE DESCUENTO -APTA-
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.
Center Santa Fe. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. A las 15, 17, 19, 21 y 23.

TIEMPO DE GITANOS -P/M/13-
Dir.: Emir Kusturica.
Gaumont . Av. Rivadavia 1635 . 40-3050 A las 14.20, 17, 19.45 y 22.30.

VOLVER AL FUTURO III -APTA-
Suipacha. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.20.

YA NO HAY HOMBRES -P/M/13-
Con Giuliano Gemma y Georgina Barbarossa.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 (Vier. y Sáb. 23.30). Sáb. trasn.: 1.30.

CICLOS DE CINE

Arte. Diag. Norte 1156. 35-7934. Cont. 16.30 y 20.05: **Cenizas y Diamantes**; 18.10 y 21.45: **Un Amor en Alemania** -P/M/18- Sáb. trasn. 0.05: La ley de la calle; 1.30: Adiós Sui Géneris.
Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont. 11, 15.10 y 19.40: **La Conquista Sangrienta** -P/M/18- 13, 17.35 y 22: **Entrega Mortal**.-
Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30: **El Proceso**, de y con Orson Welles. -P/M/14.-
Club de Cine. Sarmiento 1249. Minicine 1: A las 16.30, 19 y 21.30: Dos testigos en apuros (1934). Aguas Medicinales (1934), Fantasmas a Bordo (1934). 17.40 y 20: Hijos del Desierto (1934), con Laurel y Hardy.- Minicine 2: "Cine Religioso": 16, 18, 20 y 22: "Un Cura" (1963), de Jean Pierre Melville. Con: Jean Paul Belmondo.-
Cosmos. Corrientes 2050. 953-0802. A las 15.10, 17.40, 20.05 y 22.30: **Tres Mujeres Inmorales**, de Walerian Borowczyk. -P/M/18.-
I.F.T. Sala Uno. B. Sur Mer 549. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: (Sáb y Dgo. 18.30, 20.30 y 22.30): **Splendor** -P/M/13- De Ettore Scola. Con Marcello Mastroianni y Marina Vlady:
Lara. Av. de Mayo 1225. 38-6966. A las 13.15, 17.15 y 21.15: **Tentación peligrosa**; 11.15, 15.15 y 19.15: **Traición al Amanecer** -P/M/13.-
Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **Los Nuevos Monstruos**, Dir.: Ettore Scola, Dino Risi y Mario Manicelli. Con.: V. Gassman, U. Tognazzi, A. Sordi y O. Mutti. -P/M/13-.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO . Av. Cabildo 2165 . 781-7200 A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.55: La Casa Rusia -S/R- Sáb. trasn.: 1.20.-
BELGRANO 1 . Obligado y Mendoza . 781-8183 A las 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.30: Mira quien habla también -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
BELGRANO 2 . Obligado y Mendoza . 781-8183 A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: Matrimonio por conveniencia -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
BELGRANO 3 . Obligado y Mendoza . 781-8183 A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23: Disculpe si molesto -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
CABILDO . Av. Cabildo 2347 . 784-3852. A las 15.10, 17.30, 20.10 y 22.50: Alice -S/R- Sáb. trasn.: 0.45.-
GENERAL PAZ 1 . Av. Cabildo 2702 . 781-1412 A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30: Estamos todos bien -P/M/13-.-
GENERAL PAZ 2 . Av. Cabildo 2702 . 781-1412 A las 13.30, 15.30, 18, 20.30 y 23: El silencio de los inocentes -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.15.-
GENERAL PAZ 3 . Av. Cabildo 2702 . 781-1412 A las 14.20, 16.20, 18.40, 21 y 23.20: Durmiendo con el enemigo -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.30.-
LIDO. Av. Cabildo 3241 . 701-2996. Cont.: 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20: Las tortugas ninja -S/R-.-
MIGNON. Juramento 2433. 784-3899 A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45: La vida y nada más -S/R- Vier. a Dgo. trasn. 1.20: "The Doors".-
SAVOY 1. Av. Cabildo 2829 . 781-6500 Cont. 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.50: Ghost (la sombra del amor) -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.15.-
SAVOY 2. Av. Cabildo 2829 . 781-6500 Cont. 14.10, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: Durmiendo con el enemigo -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.-
SAVOY 3. Av. Cabildo 2829 . 781-6500 Cont. 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23: Tiempo de descuento -S/R- Sáb. trasn.: 0.50.-

BOEDO

CUYO . Boedo 858 . 97-6975 Cont. 14.45, 18.40 y 22.35: Alice -S/R- 16.40 y 20.35: Un novato en la mafia.-
GRAN SAN JUAN . Av. San Juan 3246 . 97-4293 Cont. 14.30, 17.20, 20.10 y 23: El placer carnal -P/M/18- 15.50, 18.40 y 21.30: Gatitas al desnudo.-
NATIONAL PALACE . Av. San Juan 2461 . 941-1723. Cont.: 14.30, 18.35 y 22.40: Matrimonio por conveniencia -S/R- 16.25 y 20.30: La sociedad de los poetas muertos. Sáb. trasn.: 0.45.-

FLORES

FLORES . Av. Rivadavia 6661 . 631-3701 A las 14.50, 16.40, 18.50, 21 y 23.10: Durmiendo con el enemigo -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.20.-
PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871 . 612-0390. Sáb. 8 a las 21: Rata Blanca. Vier. 14: Tormenta. Sáb. 15 a las 22: César Banana Pueyrredón.-
RIVERA INDARTE . Rivera Indarte 44 . 612-5500 A las 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50: Alice -S/R- Sáb. trasn.: 1.15.-
SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. 611-5989. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21 y 22.30: Ya no hay hombres -P/M/13- Sáb. trasn.: 0.30.-
SAN MARTIN. Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. dde. las 13.30: Difícil de matar -P/M/16- Arma mortal 2. Sáb. trasn.: 0.30: Delito en la playa; 2: Confesiones íntimas de jóvenes casadas.-

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermudez 2052. Cont. Sáb. y Dgo.: 14.30 y 18: Las tortugas ninja -S/R- 16.10 y 19.30: Volver al futuro II.-
GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. 69-1356 A las 15, 18.45 y 22.20: Mi pobre angelito -S/R- 16.50 y 20.30: Batman y Robin.-

LINIERS

GRAN LINIERS . Gral Paz 47 . 653-2266 Cont. 14.40, 18.10 y 22: Mira quien habla también -S/R- 16.05 y 19.55: Mucho más que un crimen. Sáb. trasn.: 23.30 y 1.40.-
MARTIN FIERRO. Av.Gral Paz 47. 653-2266 Cont. 14.40, 18 y 21.40: Seducción de dos lunas -P/M/18- 16.25 y 20.05: Los héroes jamás se rinden. Sáb. trasn.: 23.30 y 1.05.-

NORTE

RIALTO . Av. Córdoba 4287. 862-8764. Cont.: 16 y 20.30: La sirenita -S/R- 14.30 y 18.30: Pinocho; 17.40: La dama y el vagabundo.-

PARQUE PATRICIOS

RIVAS . La Rioja 2054 . 943-1840. Cont.: 17.10 y 21.30: Mujer bonita -P/M/13- 15 y 19.25: Gremlins 2.-

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. M. Sastre 3195. 501-6462. Cont. 16.45 y 20.20: Las nuevas aventuras de Robin Hood -S/R- 15 y 18.30: Batman y Robin.-
PARQUE . Cuenca 3256 . 501-4448 Cont.: 17 y 21.30: Ghost (la sombra del amor) -P/M/13- 15 y 19.30: Dos pájaros a tiro.-

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA . Mosconi 3360 . 571-5208 Cont.: 17.10 y 21.30: Mujer bonita -P/M/13- 15 y 19.25: Gremlins 2.-

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO . Murguiondo 4062 . 601-3457. A las 17 y 21.30: Volver al futuro III -S/R- 15 y 19.15: Un detective en el kinder.-

VILLA URQUIZA

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. 51-2135. Cont. dde. las 14.20: Carne tentadora -P/M/18- Colegialas ardientes. Sáb. a Lun.: Las tortugas ninja; Volver al futuro II.-

ZONA NORTE

GRAND BOURG. Gran Bourg. S. Baigorria 1551. 0320-80078. Cont. dde. las 15: Intercambio de parejas -P/M/18- Penetraciones. Sáb. trasn.: 0.10.-
MUNRO. Regina. Vélez Sársfield 4570. 762-4473. Cont.: Ya no hay hombres; Las puertitas del Sr. López -P/M/13- Sáb. trasn.: 0 y 1.40.-
SAN FERNANDO. Hispano. Constitución 828. 744-2174. Cont.: Fuerza Delta 2 -P/M/18- La estimuladora; El despertar de Xuxa. Sáb. trasn.: 22.30, 0.10 y 2.-

ZONA OESTE

CASEROS. Urquiza. 750-0667 Cont.: Tiempo de descuento -S/R- Cada cual a su juego. Sáb. trasn.: 0: 4 hermanas seductoras; 1.20: Me gusta todo.-
CIUDADELA . Nuevo Ciudadela . 653-5914 Cont. dde. las 13.30: Las tentaciones sexuales -P/M/18- Chicas seductoras. Sáb. trasn.: 22.50.-
EL PALOMAR. Helios. 751-0425. Cont.: Ya no hay hombres -P/M/13- Sáb. trasn.: 0.10.-
LA TABLADA. Martín Güemes. 652-3055. Cont.: Mujer bonita -P/M/13- Gremlins 2.-
MERLO. Gran Merlo. 0220-21205. Cont.: Las nuevas aventuras de Robin Hood -S/R- Conan el Bárbaro. Sáb. trasn.-
MORENO. Monumental. 0228-20236. Cont.: Retroceder nunca, rendirse jamás -P/M/13- La primera vez siempre duele; Seducción de 2 lunas.-
Nuevo Italiano . Uruguay 778 . 0228-23101. Cont.: Volver al futuro III -S/R- Rocky V. Sáb. trasn.: 0.10.-
MORON. Ocean. Alte. Brown 846. Cont.: El inquilino; Pesadilla mortal -P/M/16- Variedades.-
RAMOS MEJIA. Gran Belgrano. Belgrano 86 . 658-1587. Cont.: Vencer o morir -P/M/16- Noche de brujas 4. Sáb. trasn.: 23.30 y 1.10.-
SAN MARTIN . Ateneo. 755-0632. Cont. El oso -S/R- Las aventuras de Chatrán.-
Gran Plaza. 755-0516. Cont.: Matrimonio por conveniencia -S/R- 3 hombres y una pequeña dama. Sáb. trasn.-
SAN MIGUEL. Mayo .664-1214. Cont.: Duro de matar 2 -P/M/13- Duro de matar. Sáb. y Dgo. trasn.: 0.50.-
Nuevo Belgrano. 664-4113. Cont.: Bruce Lee policía internacional -P/M/18- Mi primera vez; Mi cachorro, mi amante. Vier. a Dgo. trasn.-

LA PLATA

CINES

GRAN OCHO. 8 e/51 y 53. 4-5554. Cont.: Matrimonio por conveniencia -S/R- Variedades.-
SELECT. 21-0461. Cont.: Ghost (la sombra del amor -P/M/13- Dos pájaros a tiro.-



TEATRO COLON . 35-5414. JUEVES 13 a las 21, Func. Extr. N° 52. Conc. Sinfónico a cargo de la Orq. Sinfónica Nacional. Prog. por determinar. Entrada por invitación. SABADO 15 a las 21, Func. Extr. N° 69. Org. por el T. Colón y la Asoc. Wagneriana de Bs. As. Dir. JULIO MALAVAL. Prog.: "Betulia Liberata", acción sacra, K. 118 de W.A. MOZART. Sol. vocales: E. AYAS, B.COSTA, M.BRAVO, V.TORRES, V.CANGEMI e I. CONRAD. Sob. de Ab. (unic. loc. altas, lat. y de pie) en vta. a partir del jueves. DOMINGO 16 a las 17, 3ra. func. del Ab. a Dgos. Vesp. Opera: "EL TROVADOR", de Giuseppe Verdi. Princip. Intérp.: A. Millo, M. Frusoni, N. Terentieva, S. Leiferkus, N. Meneghetti. Dir. de Orq.: EUGENE KOHN. Regisseur: F. Privitera. Escenog.: M.A. Lumaldo.Vest.: A. Lapiz. Dir. Coro: A.M. Russo. Orq. y Coro Est. del T.Colón. Sob. de Ab. (unicam. loc. altas, lat. y de pie) en vta. a partir del viernes. MARTES 18 a las 20.30, 3ra. Func. de Gran Abono. Opera "EL TROVADOR", de Giuseppe Verdi. Con el mismo reparto del día domingo 16. Sob. de Ab. en vta. (unicam. loc. altas, lat. y de pie) en vta. a partir del domingo. NOTA: PARA ESTA FUNCION ES OBLIGATORIO EL TRAJE DE ETIQUETA P/DAMAS Y CABALLEROS EN PLATEAS Y PALCOS. COMUNICADO: A partir del martes 11 se pondrán en vta. las loc. para la func. extr. de "EL TROVADOR" del día martes 25. (pricip. intérp.: Aprile Millo, Maurizio Frusoni, Nina Terentieve y Ricardo Ortale.) Pl. A 400.000.- Delant. Paraíso: A 80.000.-
BOLETERIA: Todos los días de 10 a 20 en Tucumán 1111.-

MUNICIPAL GRAL.SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Martín Coronado. Presenta: **Tango x 2** (Homenaje a Gardel). Con Miguel Angel Zotto, Milena Plebs, Guillermina y Osvaldo. Con un septeto musical dirigido por Héctor Del Curto. Coreog. y Dir.: M. A. Zotto y M. Plebs. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30. Pl.: A 70.000. Pull. A 50.000.-
Sala Casacuberta. Presenta: **LOS INVERTIDOS** de José González Castillo. Adap.: Alberto Ure. Con Antonio Grimau, Tony Vilas, Elsa Berenguer y elenco. Dir.: Alberto Ure. Mar. a Juev. (pop. A 40.000) a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22.30. Pl.: A 70.000.-
Y AHORA QUE HACEMOS?, "Musiconferencia" de Carlos Abrevaya con el Cuarteto Zupay. Vier. y Sáb. a las 20. Dgo. a las 21. Pl.: A 70.000.-
Sala Cunill Cabanellas. Presenta: **LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA**, de Marco Antonio de la Parra. Con Franklin Caicedo y José Manuel Salcedo. Dir.: Francisco Javier. Miér. a Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21. Pl.: A 40.000.
EL INSTANTE DE ORO, de Javier Margulis. Con S. D'Angelo, M. Ferrari y elenco. Dir.: Javier Margulis. Mar. a las 21.30. Miér. a Sáb. a las 20. Pl.: A 40.000.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. TEATRO PTE. ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Ciclo "Martes de Tango" presenta a **Roberto Goyeneche** en "BUENOS AIRES AL SUR". Libro, prod. y dir. gral.: Beto González. Con el Cuarteto de la Ochava y el Octeto de Buenos Aires. Todos los martes a las 21. Pl.: A 60.000 (Dde. la fila 10 A 50.000). Miér. 12 a las 21: **"Ballet Studio de Buenos Aires"**. Dir.: Nela Frexas. Ragtime, Campamento Gitano y el tercer acto completo de El Lago de los Cisnes. Pl.: A 40.000. Juev. a Sáb. a las 19.30: JAIME TORRES: **"Canta y Sueña, Charanguero"**. C. Angeleri, M. Chiodi, R. Cabrera, H. Luere y M. Sotelo. Art. Inv.: Fortunato Ramos y Tomás Lipan. Dir.: Jaime Torres. Pl.: A 60.000 (Dde. la fila 10 A 50.000). Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30: **LAS D'ENFRENTE**, de Federico Martens en vers. de José M. Paolantonio. Comedia musical dir. por Jorge Mazzini. Con Aida Luz, Tincho Zabala y elenco. Pl.: A 50.000 (Juev. A 30.000).-

TEATRO DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056. Vier. y Sáb. a las 21: **"Ayer en Madrid"**. Autor y Director: Norberto Vázquez Feijó. Fragmentos de El Barbero de Lavapiés, La Verbena de la Paloma y otros. Pl.: A 30.000.-
Dgos. a las 19: **"Danzando en el Discépolo"**. Muestra permanente de Danza. Dgos. 16 y 23: "Danza Track". Dir.: Laura Cucchetti y Aurelia Chillemi. Obras propias y de Iris Scacheri. Loc.: A 40.000.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. Lunes y Martes a las 21:
EL SHOW DE SILVIO SOLDAN
Festival de Tango con **Hugo Marcel, Cristina Conde, Caligula, Juan Carlos Granelli y Néstor Rolan**. El nenito del tango: **Patricio**. La revelación: **Natalia Hills y Diego Difalco**. Dir.: Ricardo Romero. Desc. a Jub. y Men..-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Teatro Astros presenta a
BOTTON TAP
en
TOO MUCH
Dir.: Aníbal Pachano y Ana Sans. Miércoles a Domingos a las 21.30.-

ATENEO. Paraguay 918. 311-2888. Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau en:
BRUJAS
De Santiago Moncada. Dirección: **Luis Agustoni**. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21. Prohibida menores 16 años.-

AUDITORIO BAUEN. Av. Callao 360. 45-6906. Miér. a Sáb. a las 19.15. Dgos. a las 19: **Marty Cosens y Judith Gabbani** en:
CASI UNA PAREJA
De Abel Santa Cruz. Act. esp. de **Ana María Giunta**. Con Eve Ziegler y C. Gross. Dir.: Carlos Gross. Desc. a Jubil. Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 21: **Mabel Manzotti** en:
Y..?
Basada en un hecho verídico que apenas todavía no ocurrió. De Millor Fernándes. Con Rodolfo Machado, Patricia Echegoyen, Boris Rubaja y Elvira Vicario. Dir.: Víctor García Peralta.-

AUDITORIO I.F.T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Vier. a las 22: **"La Tregua"**, de Mario Benedetti. Adapt.: Adriana Lauro y Silvio Kupferschmidt. Dir.: Carlos de Martino. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **"Boedo casi Avenida de Mayo"**, de Eduardo Freda. Dir.: Silvia Pritz y Eduardo Pavelic. Loc.: A 50.000.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Miér. a las 20.30: **"Recuerdos de San Deseado"**. Idea y textos: Nam Giménez. Dir.: Mónica Cabrera. Vier. y Sáb. a las 21: **"Paso de Dos"**, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Laura Yusem. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Calazzi. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21.30: **"Camas Separadas"**. Dir.: Agustín Alezzo. Con L. Laphitz, N. Frei y M. Santibáñez. Dgo. a las 20: **"Variaciones sobre Beckett"**, por el Periférico de Objetos. Dir.: Daniel Veronese.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 35-2592. CHINA ZORRILLA en:
DELIRANTE LETICIA!
De Peter Shaffer. Con Maurice Jouvet, Niní Gambier y gran elenco. Actuación especial de **Nelly Prono**. Dirección: **Agustín Alezzo**. Reservas: 35-9140 / 2725. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 19.30.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 38-1656. Vier. a las 21: 2° año de éxito: **"Si la Cámara me Acompaña"**, con A. Sverdlik, B. Echegaray y M. Kransmansky. Vier. a las 22: **Historias con Historia**, con Willie Cacace, Vanesa Serventes y Nora Schiavoni. Vier. a las 23.15. Dgos. a las 20: **Polvos Mágicos**, por el Grupo Las Mil y Una Noches. Vier. a las 0.30: **Hagámoslo de a Cuatro**, por el Grupo Círculo Vicioso. Dir.: G. Barkis. Sáb. a las 21: humor al rojo vivo: **Don Juan y el Infierno de la Sexualidad"**, de Marco Denevi. Dir.: F. Dimant. Sáb. a las 22: **Poca Cosa**, humorata de Antonio Dalmaseto. Dir.: D. Vilches. Sáb. a las 23.15: **Haciéndose la del mono...logo, el humor del** sátira/12 Carlos Guarnerio. Sáb. a las 0.15: el espectáculo que fracasó en Europa: **Muchas Pelucas para un sólo Calvo**, 3er. año de éxito, con E. Calvo. Sáb. a las 1.30: se viene el humor top: **Usted, se cayó o lo tiraron?**, con Luis Mazzeo, la máquina del humor. Dgo. a las 20: **Stéfano/Tetrazo 91**, la genial obra de Armando Discépolo. Recreada por Manuel Cachi. Dgo. a las 21.30: **Nosotras las más piores de todas**, con Fabián Sanders, Luis Amador y Alvaro Latorre.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-6735. Carlos Carella y Pepe Novoa en su 2° Año de Exito con:
AEROPLANOS
Libro y Dir.: Carlos Gorostiza. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 22.30. Dgo. a las 19 y 21 (Jub. y Est. A 50.000). 2 Premios Estrella de mar. Prec. Pop. Res. Tel.-

COLONIAL. P. Colón 413 esq. Belgrano. 34-7958. 581-6094. Lun. a Vier. a las 9 y 14.30. Ciclo de Teatro Argentino: "M'Hijo el Dotor", "Las de Barranco", "Una Viuda Difícil", "El Centroforward Murió al amanecer". A las 10.30 y 16: Ciclo de Teatro. Dir.: A. Di Stéfano.-

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. 396-3606. Vier. a las 20. Sáb. a las 20.30. Dgos. a las 19: **"Angelito"** (Un Cabaret Socialista). La última creación de Roberto Cossa. Dir.: Luis Macchi. Vier. a las 22: **"Rasga Corazón"**, de Oduvaldo Filho. Dir.: José Bove. Sáb. a las 22.30: **"Tartufo"** (Pecar en Silencio no es Pecar). Vers. de R. Cossa s/la obra de Molière. Loc.: A 50.000. Est. y Jub. con desc. Socios gratis. Dgos. a las 21.40: **Ciclo de Música Independiente**. Dgo. 9: **La Nave**, música contemporánea por Rosa Benvenister y Carlos Garófalo. Sala climatizada.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. 431-0028. Vier. a las 20.30. Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.30: Tango, humor y leyenda: **"Don Juan Tangorio"**. Libro y Dir.: S. Copello (Vers. libre de "El Burlador de Sevilla". Sáb. y Dgos. a las 18: **"El Negro Cele, Esquina Tango"**, con E. Degrossi, I. Caban y N. Califano. Domingo Despedida.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. NO SE VA...LA BANDA NO SE VA!!:

LA BANDA ELASTICA

Ernesto Acher - Juan Amaral - Carlos Costantini - Ricardo Lew - Jorge Navarro - Hugo Pierre - Enrique Roizner - Enrique Varela. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 20. Loc. en vta. Bolet. dde. las 10.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 35-2587. Vier. a las 21. Sáb. a las 23.30. Dgos. a las 22: LOS TRUST en: **"Miusikjol"**, de Gustavo Arango. Pl.: A 80.000. Sáb. a las 21: **"La Yegua de Ojos Rosados"**, de Vito De Martini. Con Roxana Barbe y Heraldo Domato. Dir.: Edgardo Cané. Pl.: A 50.000. Sáb. a las 21.45: **"Esperando a Lamosca"**, de y con Wagner Mautone. Loc.: A 60.000. Sáb. a las 1: **"Reid Mortales"**, de Victor Wolfgor. Entr. libre c/cons. Dgos. a las 20: **"Jardín de Otoño"**, de Diana Raznovich. Dir.: Luis Brunetti. Loc.: A 50.000.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 37-5702. Juev. a las 21. Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: Munic. San Martín y Del Sur ptan. al **Ballet Contemporáneo del TMGSM** en: **"NUMEN"**, de Oscar Aráiz. Vest.: Renata Schussheim. Res. dde. las 17.

EL GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. 26-4981. Vier. a las 21.30: Héctor Bidonde en: **Pessoa a Persona**, de Helena Tritex, s/textos y poemas de Fernando Pessoa. Dir.: H. Tritex. Pl.: A 40.000. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **"Fulgor y Muerte de Joaquín Murieta"**, de Pablo Neruda. Dir.: Franklin Caicedo.-

EMPIRE. H. Irigoyen 1934. 951-1200. Miér. (popular) a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: El Exito Teatral del Año:

ALICIA BRUZZO

en



Un Canto a la Vida. Dir.: Agustín Alezzo. Loc. en vta. Vier. a las 0. Sáb. a las 0.30: Se vienen

LOS VERGARA

con su nuevo espectáculo humorístico musical: **"Qué Gusto tiene la Sal?"**. Loc. en vta.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. Dir.: Federico Herrero. (Sala 1): Lun. a Juev. y Dgos. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 0: **Ayúdeme Dr. Freud**, de G. Villalba. Lun. a Juev. a las 22.30. Vier. a las 22. Sáb. trasn. 1. Dgo. a las 20.30: **"Un Motivo Sexual"**, de N. Hamsen. (Sala 2): Lun. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23. Dgos. a las 19.30: **"En Ropa Interior"**, de P. Heller. Lun. a Juev. a las 22.30. Vier. trasn. 1. Sáb. súper trasn. 2. Dgos. a las 18.30: **"Rouge y Polvo"**, de P. Heller. Sáb. a las 22: **"En Banda"**, de N. Hamsen. Sáb. trasn. 1. Dgos. a las 20.30: **"Intimidades del Puma López"**, comedia de G. Villalba.

FORO GANDHI. Montevideo 453. 46-1994. Vier. a las 21: Reencuéntrese con el placer perdido de que le cuenten cuentos: **"Cuentos de Humor y Amor"**, por Ana María Bovo, s/ relatos de O.'Henry, K. Mansfield, F. Hernández y otros. Loc.: A 40.000. Desc. a estud. y jubil. Sáb. a las 19.30: **"La Rebelión de los Sueños"**, por Alicia Diciacio. Textos de Handke y Bachelard entre otros. Loc.: A 40.000. Desc. a estud. y jubil.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 45-5651/9197. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 19:

SUSANA RINALDI

en: **"TANGOS DE LA MALA VIDA"**. Bailarines: L. Toccaceli y D. Montero. Músicos: J. C. Cuacci, J. A. Pagliano y M. A. Nicosia. Idea: Kive Staiff. Vest.: R. Schussheim. Coreog.: L. Brodsky. Libro y Dir.: S. Rinaldi. Loc. c/3 d. de antic.-

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). 361-4720. Juev. a las 21.30: **"Nublos, un Mal Aire en el Centro"**, creada y dir. por Jorge Lira, s/textos de Federico García Lorca.- Mar. a las 21.30 presenta el célebre actor cubano: ADOLFO LLAURADO en: **"Ay...Mi Amor!"**, con: J.Mepiel, M.Bufanti, M.Callau y F.Pinola.-
Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **"La Hija del Capitán"**, de Ramón del Valle Inclán. Dir.: Roberto Castro.-
Vier. a las 23.30: **Franklin Caicedo** en **"Tangos de Entrecasa"** (Sólo para amigos). Con Alfredo Fraschini (piano).-
Sáb. a las 22.30: Grupo 3 x 1 en: **"Bando ! Neón"**, con Irene Almus y Fabián Pandolfi. Coreog.: Inés Sanguinetti. Dir.: Mónica Silver.-
Sáb. a las 0: **Daniel Miglioranza** en: **"El Inmortal del Sur"**. Versión libre s/textos de Manuel Mujica Láinez y Jorge Luis Borges. Canta: Lina Avellaneda. Dir.: Juan F. Roldán.-
Dgos. a las 18.30: **Los Tangos del Domingo** por "Grupo Sur Tango". Arreglos y Dir.: Alfredo Fraschini.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Anfiteatro Pablo Casals. Entrada Libre y Gratuita. Martes 11 a las 13: **Quique Sinesi** e invitados. (Música Popular Contemporánea). A las 18.30: Grupo Vocal SOMOS. (Canto Popular).-
Sala Pablo Neruda. Vuelve a Bs.As. un fascinante espectáculo inspirado en la vida del genio del jazz FATS WALLER:

AIN'T MISBEHAVIN'

Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 19 y 22.30. Dgo. a las 20.-
Sala Pablo Picasso. OSCAR MARTINEZ y MERCEDES MORAN en:

LOCOS DE CONTENTOS

De Jacobo Langsner. Dir.: Carlos Rivas. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30. Martes desc.-
Cante Jondo "Tablao". Mar. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 22.30 y 1. Dgos. a las 21: El Cante Flamenco de **MIGUEL CORTES** con **Quique de Córdoba** y su grupo. Todas las tardes chocolate con churros.-

LASALLE. Pte. Perón 2263. Vier. a las 23: **"Sueños y Ceremonias"**, de Omar Pacheco. Por el Grupo Teatro Libre (F. Blanco, R. Santillán, D. Dolci y J. Barbeito).-

LORANGE. Corrientes 1372. 45-7386. Georgina Barbarossa y Mario Pasik en:

LILY-LILY

De Barillet y Gredy. Con M. Alarcón, R. Ballester, L. Pécora, Popul, E. Otranto y G. Pal. Dir. y Pta. en esc.: **Carlos Moreno**. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.-

MAIPO. Esmeralda 443. 322-4882/5667. Mar. a Vier. y Dgos. a las 20.30. Sáb. a las 21: Iris Marga, Norma Pons y Adriana Aizenberg en:

FAMILIA DE ARTISTAS

De Kado Kostzer y Alfredo Arias. Mús. orig. de Astor Piazzolla. Con Osvaldo Tesser, Lía Jelín y elenco. Dir.: Alfredo Arias. Loc. en vta.-

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 26-8359. Virginia Lago y Jorge Rivera López en:

AY, CARMELA !

De José Sanchis Sinisterra. Dirección: Dervy Vilas. Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20. Bolet. de 15 a 21.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343-40-0816. JOSE SACRISTAN en:

LAS GUERRAS DE NUESTROS ANTEPASADOS

De Miguel Delibes. Con Juan José Valverde. Dir.: José Sacristán. Miér. y Vier. a las 21. Juev. (Desc. 50% estud. y jubil.) y Dgos. (Prec. pop.) a las 20. Sáb. a las 21 y 23. Loc. en vta. c/3 d. de antic.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224. Sala Mayor: Miér., Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: 3 Unicas Semanas: **ANGEL PERICET** estrena su nuevo espectáculo **"España Baila"**, con Carmelita y M. Amparo Pericet, José Zartmann, el Cuerpo de Gaiteros "Los Celtas". Cantaor: Rafael de Triana. Sáb. y Dgos. a las 17: **"El Barbero de Sevilla"**. Ciclo Vamos a la Opera. De G. Rossini. Con Primeras Figuras del Teatro Colón. Loc. dde. A 20.000.-
Sala Argentina. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 19: **"Tiempo al Tiempo"**, de C. Pizzorno. Inspirada en Electra de Sófocles. Pl.: A 50.000. Segundo Año de Exito: Vier. y Sáb. a las 22.15. Dgos. a las 20.30: **"La Salud de los Enfermos"**, de Julio Cortázar. Adapt. y Dir.: Rolando Malié. Con S. Fauth, E. Gargano y elenco. Pl.: A 50.000. Estud. y Jubil. 50% desc.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Juev. a las 21.30 (pop. A 50.000). Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21.15: Grupo Espejos presenta: **"La Noche de la Rata"**. Estreno de COPI en Argentina. Dir.: Maricarmen Arnó. Jub., Est. y Men. de 25 años 50% desc.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Miér. (c/debate) a las 21. Juev. a las 20. Vier. y Sáb. a las 22.45. Dgos. a las 21: **El Kaso Dora** (La Historia con Humor). Con C. Grillo y N. Arcusin. Juev. a las 21.45: **"Mujer Divina"**, de Silvia Berkoff y Sandy Gutkowski. Con Lucrecia Merico y Sergio Bressky. Dir.: Sandy Gutkowski. Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19: **De Zarzuela, Cuplé y Flamenco** (Canciones de "Las Cosas del Querer"). Dir. Mus.: A. Montoya. Con M. Cassan, M. Molina (canto), E. Montoya y J. Terceiro (baile). Vier., Sáb. y Dgo. a las 0.30: Los Melli en **Palomitas por Doquier**. Su nuevo espectáculo. Loc. p/todas las obras: A 60.000.-

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871 (Flores). 612-0390. Vier. 14 a las 21.30: Tormenta. Loc.: A 100.000. Sáb. 15 a las 22: César "Banana" Pueyrredón. Loc. A 100.000.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Ahora sólo importa la justicia: **Leonor Manso, Patricio Contreras y Walter Santa Ana** en:

MEDIDA POR MEDIDA

De William Shakespeare. Con G. Carballo, A. Colombo, J. Palomino y L. Regúnaga. Esc.: H. Calmet. Mús.: J. Valcarcel. Dir. Gral.: **Omar Grasso**. Miér. y Juev. (50% desc. a Jubil. y Estud.) a las 20.30. Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21. Lunes 10 a las 20.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Presenta a **Beatriz Salomón, Tristán, Nito Artaza, Mónica Guido, Tania, Los Tarantos, Emanuel y Tandarica** en:

LA REVISTA CORRUPTA

Libro y Dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Dgos. a las 20.30 y 22.45. Sáb. a las 20.30, 23 y trasn.: 1.30.-

MUSIC-HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: Piano-Bar, Tangos, Show: Canta: **Daniel Aste**, danza con **Jorge y Ana, Rino** (bandoneón), **J. Giménez** (piano), **H. Piñeiro** (contrabajo). Tarj. Créd. Consum. Mínima A 50.000. Estac. Vigilado.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Presenta la noche porteña de Unión Bar. ALBERTO PODESTA. Lo Humano, lo Varonil de sus Letras y su Humor. Continuado de 21 a 4. Cocktails-Lunch-Baile. Tarj. de Créd. Idea y Dir.: Ricardo Montesino.-

CAFE MOZART. Esmeralda 754. 322-3273. Bolet. dde. las 14. A las 19: LA RADIO EN VIVO. **Luisa Delfino** en : "Te Escucho". Sexóloga m. Muttoni. Discos Wagner. Invitado: Alberto Migré. A las 21.30: Canc. de La Bobe: **Teddy Wordwitz**.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 34-4328. 8° Año de buen jazz con la **Creole Jazz Band**. Canto: Laura Visini. Viernes a las 23.30. Loc.: A 50.000. Licor libre. Amb. climat. Con la entrada sorteamos 4 estadías en Bariloche. Auspicia "Aire y Sol".-

CAMINITO DE SAN TELMO. Balcarce 749. 361-3243/1320. Donde Usted es un amigo y la Esquina de Tango en su casa. **Tango Show y Baile para Argentinos.** De lun. a dgos. dde. las 22.30.-

CENTRO CULTURAL TINKUNAKU. Independencia 2287. 942-7926. Ciclo de Junio "Nuestra Música en los Tiempos del Cólera": Sáb. a las 22.30: Verónica Condomí/Rugantino/Quique Condomi - Grupo Ayma.-

COQUEIROS. Balcarce 958 (San Telmo). Juev. a las 21.30: Jazz: **"Cuarteto Claudio García"**. Vier. y Sáb. a las 0: Show Ao Vivo com CYDI OLIVEIRA y Sabor Café (Su Voz y su Guitarra). Dgos. a las 19: PEÑA SANTIAGUEÑA. Músicos y Danza con Artistas en Vivo y Grabaciones.-

FINIS TERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Martes a las 22: **Martes de JAZZ**. Jueves a las 22: GOYO AVALOS. Canciones y músicos invitados. Viernes a las 23.30: **Silvina Blatt**. (Jazz-Pop-Brasil).-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 93-0317. 862-5215. Los Grandes Shows: Hoy a las 0.30: **Rubén Goldín** presentando los temas de su nuevo LP. Mañana: Fontova (en exclusiva). Sáb. 15: Silvina Garré. Sáb. 22: Sandra Mihanovich. Sonríe el Conde nos Ama.

LA PLAZA. Konzert-Café. Av. Corrientes 1660. 49-8781. Juev. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: **Norman Erlich** en "...ES PURO CUENTO" (Todo Nuevo). Miér. a las 21.30: El mejor jazz con **Baby López Furst Trio**. Con Javier Malosetti y Luis Cerávolo.-

LA VIEJA CASONA. Fray Cayetano Rodríguez 375. 613-2797. Vier. a las 23.30: **Juan Guerrero** (Música Popular). Salsa y Candombe para escuchar y bailar con **Cacho Tejera, Semilla Dimeglio y Queco Leivas.** Sáb. a las 23.30: Fiesta Flamenca con **Candela Pura**. Toque, Cante y Baile. Der. a espec.: A 35.000.-

RUGANTINO DISCOTHEQUE. Marcelo T. de Alvear 628. 312-9766. Vier., Sáb. y Dgos. Para Mayores Solamente. Con la música de **Alejandro Pont Lezica**. Te esperamos para disfrutar una velada espectacular.-

RESTAURANT-CONCERT

BUBY SU TABERNA. Av. Santa Fe 5001. 773-0322. 771-4023. Vier. y Sáb.: **Buby su Taberna**. Una despedida? en **Buby su Taberna**. Un Agasajo? en **Buby su Taberna.** Cena-Show-Baile, con la Mejor Música. Tenedor y Canilla Libre.-

COLOMBIA. Av. de Mayo 1300. 38-7179. Diariamente. Show de 23 a 6 a con la actuación de **Adrián Zambelli y sus Roll Show, Claudio Ledesma**, la gracia y el humor del **Turco Salomón, Luis Alberto** (showman de América), **Roxana** (internacional) y **Amira** (Odalisca). Cons. dde. A 30.000, para disfrutar junto a la mejor compañía.-

EL VIEJO ALMACEN. Av. Independencia y Balcarce. 362-3602/3503/3923/1453. Todos los días desde las 22.30: **Show de Tango: José Colángelo** y su Conjunto. **Roberto Achával, Nelly Vázquez, E. Valentino, Andrés Ramos, Trío Marmo, Tango-Danza, Los de Cobre y Pablo y Selva, Cuarteto Tiempos Viejos.** Palabras: **Isabel Gil Arenas**.-

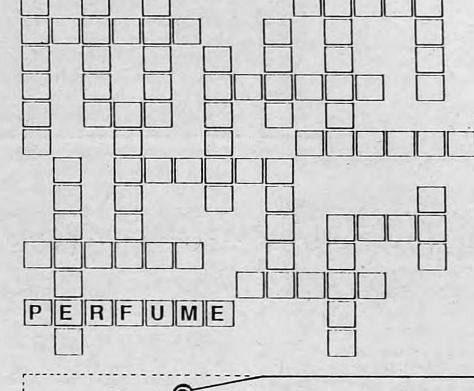
FASCINACION. Esmeralda 1040. 313-8643/7668. Cena Show - Music Hall. Para bailar y divertirse: Vier. y Sáb.: El humor y la picardía de ROLO PUENTE. Los ritmos del Club del Clan. LALO FRANSEN. Todo el tango en una voz: SIRO SAN ROMAN.-

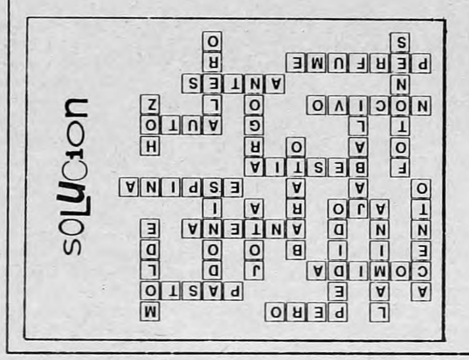
LA NOSTALGIA. Juan B. Justo 5784. 583-4038. Unico Restaurante de Bs.As. que rinde culto a la Nostalgia. Para bailar toda la noche y disfrutando de a 2 o en grupo de un opíparo menú. El show de junio: Vier. y Sáb.: La Cubanísima AMELITA VARGAS, las canciones de LALO FRANSEN, el romanticismo de LOS NOCTURNOS y la gran tangueada final con SIRO SAN ROMAN. Todas la tarj. Est. vigil.-

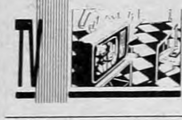
EL ACOMODO

Intente ubicar las palabras del listado en el esquema de manera que se crucen coherentemente. El **PERFUME** que por allí se ubicó le marcará el camino para comenzar.

TRES LETRAS: AJO - HOZ.
CUATRO LETRAS: AUTO - JOTA - PERO.
CINCO LETRAS: ALERO - ANTES - ARGON - MOLDE - PASTO.
SEIS LETRAS: ACENTO - ADONIS - ANTENA - BARATO - BESTIA - COMIDA - ESPINA - JABALI - LAMINA - NOCIVO - PEDIDO.
SIETE LETRAS: FOTONES - PERFUME.







7.00
- ATC - DESPERTAR AL PAIS

9.00
- ATC - LA MAÑANA

11.00
- ATC - DIBUJOS ANIMADOS
- 13 - WITTYVISION

11.30
- 9 - FLAVIA ESTA DE FIESTA

12.00
- ATC - EL EXTRAÑO RETORNO DE DIANA SALAZAR
- 11 - TELEFE NOTICIAS
- 13 - TELEDIA 13

13.00
- ATC - A DESIGNAR
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - LA DAMA DE ROSA
- 13 - FAX

13.30
- 9 - ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND

14.00
- 11 - INDISCRECIONES

15.00
- ATC - CINE ARGENTINO
- 11 - UTILISIMA
- 13 - MANUELA

16.00
- ATV - ROSA DE LA CALLE
- 9 - CHIQUILINA MIA
- 11 - EL SHOW DE LOS PITUFOS. Dibujos
- 13 - BIENVENIDAS

17.00
- ATV - RISITAS
- ATC - ESPERANDO A CRISTINA
- 9 - NUEVELIN
- 11 - EL SHOW DE XUXA
- 13 - ALCANZAR UNA ESTRELLA

18.00
- ATV - A MEDIA TARDE PARA VOS
- ATC - CRISTINA Y SUS AMIGOS
- 9 - UNA VOZ EN EL TELEFONO
- 11 - JUGATE CONMIGO
- 13 - EL SHOW DE LAS TORTUGAS NINJAS

19.00
- ATV - LA TV ATACA
- ATC - NOTICIAS
- 9 - REGALO DEL CIELO
- 11 - TELEFE NOTICIAS
- 13 - SUPER BOY

19.30
- 13 - LA NUEVA DIMENSION DESCONOCIDA

20.00
- ATV - DIAMANTES
- ATC - BUENOS AIRES, HABLAME DE AMOR
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - EL MUNDO DE DISNEY
- 13 - TELENOCHE

21.00
- ATV - AMERICA INFORMA
- ATC - OPERACION JA JA
- 9 - LA EXTRAÑA DAMA
- 11 - AMIGOS SON LOS AMIGOS
- 13 - HARD BALL

22.00
- ATV - NOCHES DE PELICULA.
- 9 - YO AMO A BERUGO
- 11 - TIEMPO NUEVO '91
- 13 - DETECTIVE DE SEÑORAS

22.30
- ATC - CON ACENTO EN LA "C"

23.00
- 13 - PEOR ES NADA

24.00
- ATV - A LA MANERA DE SOFOVICH
- ATC - LOS ELEGIDOS
- 9 - MANNIX
- 11 - VIDEO MATCH
- 13 - REVISTA 13. Actualidad

1.00
- ATV - DIAMANTES
- 11 - TELEFE NOTICIAS

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD
7.00 A PRIMERA HORA.
11.30 CVN BURSATIL
18.30 DULCE HOGAR
20.00 CABLEVISION NOTICIAS.
22.00 UNIVERSIDAD ABIERTA
23.00 DE COUNTRY EN COUNTRY
1.00 MOMENTO ECONOMICO

CV 5 FILMS
10.30 VIDEO GYM
11.00 UN ESTILO DE VIDA
11.30 TETE. Repite a las 16
13.00 RECONOCERNOS
19.00 HERMANOS ENEMIGOS
20.30 HEREDARAS EL VIENTO
22.00 DE PRISA, QUE CUMPLIRE 30
23.45 REENCUENTRO EN BRIDES HEAD
0.30 LA MAQUINA DE MATAR

CV 15 CABLEMAGICO
16.30 LA HORA DE LOS MUPPETS. Repite a las 19
18.00 DIBUJOS ANIMADOS

CV 16 ESPN - EEUU
Emite de 16 a 1

CV 21 MUSIC
19.00 ROCKTIME
20.00 CV CLIP
21.00 IN CONCERT
22.00 SPECIAL 21.
23.00 CV SOFT
24.00 ROCKOPOP

CV 24 MANCHETE - BRASIL
Emite de 7 a 1

CV 26 TVN - CHILE
Emite de 16 a 3

CV 28 RAI ITALIA
Emite de 19 a 24

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT
Emite de 12 a 24

4 INTERNACIONAL
Emite, desde Estados Unidos las 24 hs

5 MUJER
Emite de 10.30 a 20.30

5 PREMIER
17.00 UN NIÑO LLAMADO JESUS
19.00 UN EJECUTIVO MUY MONO
21.00 NOTICIAS
22.00 LA DILIGENCIA. Repite a las 2.00
0.00 EL REY DEL AMOR

15 CABLECLIP
12.00 INFORME JOVEN
13.00 CATALOGO VIP
14.00 CLASSIC ROCK
14.00 R.P.M.
15.00 ROCKO POP
16.00 VIDEO CLIP CALIFICADO

19 FAMILIA
13.00 SIMULTANEO CON EL CANAL DE LA MUJER
20.30 DOCUMENTALES
21.00 HOT MONEY. Económico
22.00 A SOLAS. Periodístico

20 ACTUALIDAD
22.00 CINE DE LA NOSTALGIA
0.30 BONANZA

22 CABLEPLATEA
18.00 CURSO IDIOMA
18.30 COLECCION "Rebeca, una mujer inolvidable" Repite a las 24
21.00 DANZA, AMOR A LA VIDA
22.00 CINE CLUB "El demonio nos gobierna" de Ingmar Bergman

32 BRASIL
Emite de 13 a 2



Página/12

el país a diario

Director: Jorge Lanata — Editor Responsable: Fernando Sokolowicz



HOY

Tiempo pronosticado: Parcialmente nublado, 30 por ciento de probabilidades de lluvia. Poco cambio de temperatura. Vientos leves del norte. Mínima 8°, máxima 16°.

△△△△

10.00: Hasta el 14 de junio, la Secretaría de Educación y Cultura y la Subsecretaría de la Juventud de la MCBA convocan al concurso de dibujos "Carlos Gardel, sin límite de tiempo", para menores de 20 años. Informes y presentación de trabajos en Florida 165, oficina 200.

18.30: El doctor Omar Moreno expone sobre el tema "Nueva negociación: la negociación colectiva en la Argentina". Fundación Sergio Karakachoff, Libertad 145.

19.00: Inauguración de la "Muestra homenaje a Raúl Russo". Museo Nacional de Bellas Artes, Avenida Libertador 1473.

19.00: Charla-debate sobre "Las FM comunitarias, ¿una alternativa comunicacional?" Panelistas Ricardo Felgueras, Ricardo Horvath y Ernesto Lamas. Fundación de Investigaciones Sociales y Políticas, Piedras 1581.

• Inauguración de la exposición de pinturas de Carlos Gómez Centurión. Galería Altos de Sarmiento, Libertad 1218.

• Ciclo de danza: "El levante", "El corazón perdido", "En la oscuridad" y "Cómo vivir sin ti". En el mismo lugar, a las 20.45, preestrenos de los '80, en cine. Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

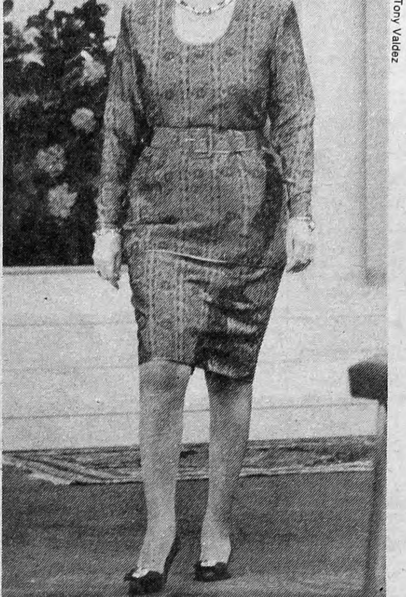
20.00: Presentación del libro *Los Saadi. Historia de un feudo: del '45 a María Soledad*, de Jorge Zicolillo y Néstor Montenegro. Librería Los Creadores, Santa Fe 2239.

• Conferencia sobre "Iglesia y Poder en Argentina", por Rubén Dri, organizada por la Secretaría de Extensión Universitaria de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA y Teatro IFT. B. Sur Mer 547.

21.30: Pablo Ziegler-Cuarteto Nuevo Tango, en "La conexión porteña". Konzert-Café de La Plaza, Corrientes 1660.

ALMORZANDO CON EL PAIS

(Por Hugo Paredero) El viernes 31 de mayo Mirtha Legrand dejó de almorzar en ATC, y se despidió diciendo que allí dejaba su alma, su corazón y su cerebro. El lunes 3 de junio, con sus tres piezas reconquistadas, comenzó a almorzar en Canal 9. De la nueva casa le gustó que era vieja, puesto que fueron las cámaras del 9 las primeras en tomarla comiendo pechuga de pollo, y no le gustó lo poco incondicional del aire acondicionado para el estreno. La mesa de invitados fue estremecedora y me hizo temer un problema de Estado: Eduardo Duhalde, vicepresidente de la Nación; Julio Mera Figueroa, ministro de Interior; Domingo Cavallo, ministro de Economía; Adelina de Viola, diputada; y Enrique Pinti, actor-escarapela. Los cinco de corbata. No se le explicó al televidente por qué faltaban allí el presidente Menem y el gerente Todman, igual no estuvo mal como un primer almuerzo de gabinete. Mirtha supo ser una cordial primera dama. Esto permitió al cortejo sentirse cómodo de entrada, al punto que ninguno de los cinco abandonó la mesa sin haber aprovechado su oportunidad de lucirse. Y el almuerzo fue otro éxito más de este país que se va para adelante sin tener quien lo despida. Incluida mi actitud, que sentí el deber cívico de acompañarlos con unos tallarines sin meterme en su conversación. Tema: el nuevo DNI que deberemos a los franceses. Tecnología de punta, y hacha en licitación. Apenas 200 millones de dólares que pagará el país y no el Estado que no sabe, no contesta, se mudó. El ministro Mera, como está enamorado, hizo hincapié en todo lo que significa una tecnología de punta al momento de identificarse, pero no pudo explicar los números. Seguía enamorado. Las ventajas del nuevo documento fueron detalladas por el ministro Cavallo, un enamorado del amor: costará 3 dólares (argentinos) y tendrá 10 claves de seguro, de las cuales tres manejará sólo el Presidente. Tema: la policía y sus poderes cuando detiene por averiguación de antecedentes. Y Duhalde asustó a la teleaudiencia con sus maneras de coincidir con Mirtha. "Vamos a conseguir que la policía baje los brazos —dijo—, cuando detenga a un delincuente y tenga que soltarlo antes de enterarse de que es delincuente." No explicó qué hacer con los brazos de la policía cuando detenga a un inocente y tenga que soltarlo antes de enterarse de que es inocente. Pinti recordó cuando fue arrestado por 26 horas, en 1975, acusado del delito de tomar café en Corrientes y Suipacha. Duhalde se inquietó, pero no porque 1975 haya sido un año peronista sino por algo más inflamado todavía. "No podemos plantear las cosas como si hubiera un estado policiaco, no lo hay ni lo hubo —enfatizó—, creo que tenemos que vanagloriarnos de eso; estamos en un país así, no de ahora, de siempre. Yo, jamás he llevado documentos encima y, si me ha parado una docena de veces la policía en mi vida, es poco." Tragá y contestale, Pinti, tragá y contestale. Seguí comiendo, Pinti, seguí comiendo. Fue Adelina, desde su oposición oficialista, la que revolucionó con su defensa de las garantías individuales. Ella y sus modos de estanciera capaz de matear una vez cada seis meses con los peones; ella y su gesto de saber que la vida es una caja fuerte de la que sólo ella conoce la combinación. Iba bien Adelina, con esas cosas que decía de la libertad, hasta que imaginó a su hija detenida por averiguación de antecedentes en una celda con prostitutas, y se rambeó: "Rompo la comisaría a patadas", fue su promesa. Otra parte linda del almuerzo fue cuando Cavallo aseguró no estar afiliado al peronismo y Adelina aseguró haber visto su ficha. Y cuando Mirtha pidió un aplauso para ella por leer la tapa de una revista sin anteojos. Y cuando Cavallo dijo tener la suerte de no haber sido insultado jamás en la calle ni en público, por lo contrario, "yo creo que la gente comprende los sacrificios que le estamos proponiendo". Y cuando Mirtha le hizo un reto al vice: "¿Usted por qué mira tanto la hora, está apurado?" "No, es mi costumbre", vicerrespondió Duhalde, con más de alumno recomendado que de magistrado en servicio. A las 15.25 sonó un despertador que nadie pudo parar, pero ya todo el mundo se había madrugado. Así son las alboradas nacionales. Mejor no tomarlas al pie de la letra, sería un problema que se cumplieran las palabras de la anfitriona al finalizar un bloque: "Hablando de la democracia —dijo Mirtha—, tenemos que ir a un corte". No hubo regalos para los invitados acaso porque eran como de la casa. Supo uno cuánto no dijo Pinti, sabrá él cuánto no quiso decir. Rimó Duhalde cuando dijo: "No pensar en las próximas elecciones sino en las próximas generaciones", pero en qué programa cabe un título tan largo. El almuerzo se realizó sin aprobación del Congreso, vale esperar que no suceda una ajuridicidad como ésta en la inauguración del próximo período ordinario. Esto es: cuando Mirtha comience a almorzar por Telefé. Porque va a llegar un día que se va a dar cuenta de que es la primera dama de un líder que no va primero. Y depositará su alma, su corazón y su cerebro un fin de semana en Canal 9. Y así. Lo importante es que siga ganando la patria, como hasta ahora. La patria de los que tienen con qué anotarse, como hasta siempre.


Tony Valdez

CARTAS

Jubilados

Una información aparecida el 1-6-91, da cuenta de la probable rebaja del 15 por ciento en el precio de venta de los cigarrillos.

No obstante mi duda de que esa noticia se convierta en realidad, ha surgido en mí una idea, a propósito de la lamentable situación que afronta la clase pasiva.

Encontrándome entre la mayoría de los afectados que padecen la injusticia de verse privados de los derechos adquiridos mediante mis correspondientes aportes previsionales, la idea a que hago referencia es proponer que en lugar de reducirse el porcentaje, continúe manteniéndose su valor actual, y que lo recaudado vaya a ingresar las maltrechas arcas de las cajas de jubilaciones; de tal forma podría repararse en algo la injusticia social que soportamos la clase pasiva, y que los poderes públicos, que no saben comprender el drama de los jubilados y por ende recurren a procedimientos como conceder un insignificante aumento, a cobrarse recién en el mes de agosto (o sea dentro de 3 meses), que ni siquiera podrá cubrir el alto costo de los medicamentos.

Aurora R. de Isarría
L.C. 0039736

Censura

Frente al episodio que involucra a la señora Annemarie Heinrich, no pude menos que recordar algunos ataques a nuestra posibilidad de enriquecernos culturalmente, tales como censura a determinados tramos de películas, prohibiciones a la exhibición de otras, denuncias contra literatos, expresiones de molestia ante producciones discográficas, manifestaciones contra trabajos teatrales o contra creaciones humorísticas, entre otros...

Y ante todo esto, e intentando alguna explicación coherente, me he preguntado: "¿Qué religión profesan los que intentan demorar nuestro desarrollo cultural?"

¿Estará allí la respuesta a nuestra postración en tantos aspectos?

Hugo R. Silveira
L.E. 8.499.067

GASPAR el revolú — por Rep







